AÑO IV - Nº 31 - $4,50
PUERTITAS
INEDITO
TORPEDO
SALOON
GRAN FINAL
FULU
LOS MEJORES
AUTORES
TABARE
FONT
PARISSI
RISSO
GIARDINO
TRILLO
DOMINGUES
BERNET
PETILLON
ABULI
EL MEJOR
COMIC
ADULTO

EL 31 TERMINA EL AÑO.

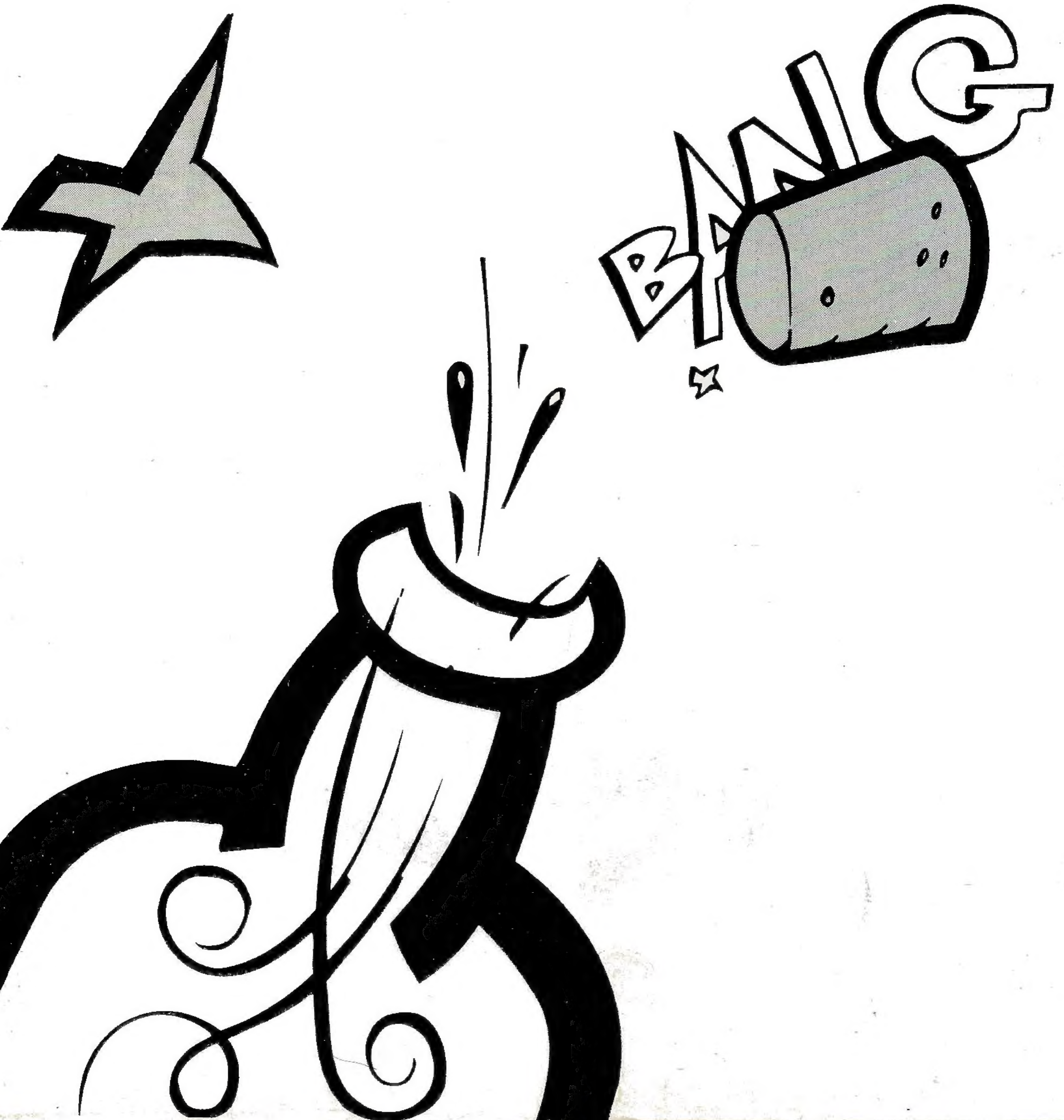
Y aquí estamos, coincidiendo. Con este número 31 que despide a lo grande este malvado 1992 que parecía no querer terminarse.Preparen el paladar, porque el plato fuerte llega a su fin. Con las 23 páginas que presentamos acá concluye uno de los grandes éxitos internacionales de lahistorieta argentina: Fulú.

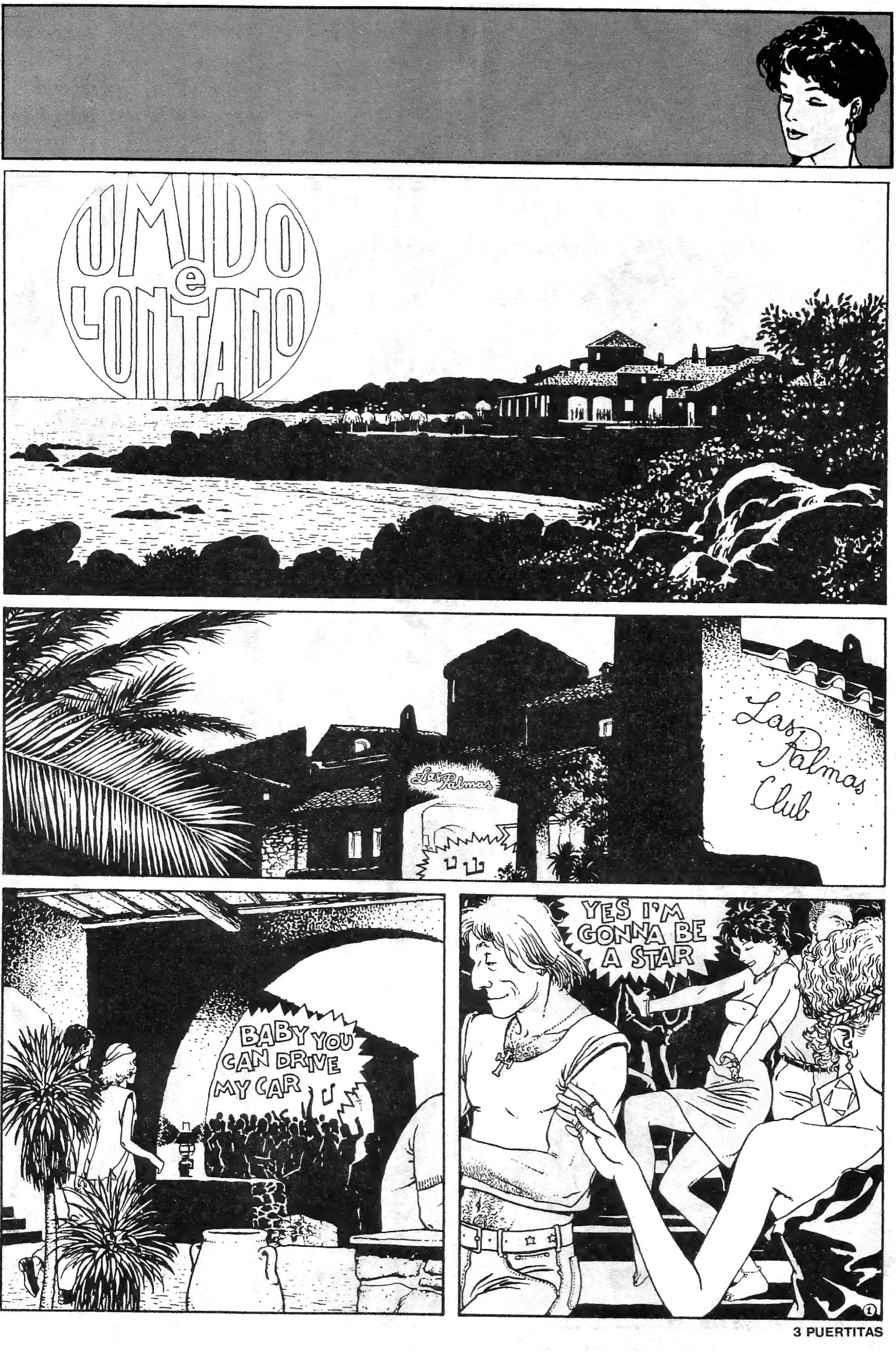
Fulú, la negra de los ojos color esmeralda, la del puñal en la frente, la del poder que es capaz de cambiar el destino de los hombres.

Y después, de postre, el regreso de Torpedo, con un episodio nunca antes publicado en castellano. Una memorable reinserción de los dos genios catalanes, Abulí y Bernet.

No, claro que no es todo. En esta mesa de fin de año hay también avellanas, turrón, copas de champagne y helado de pistaccio. llevan la marca de Giardino, Tabaré, Parissi, Domingues, Trillo, Petillón, Emerson, Font, y Crumb con el regreso triunfal de Mister Natural.

Felices fiestas a todos.





HUMEDO Y LEJANO / Vittorio Giardino

BABY YOU CAN DRIVE MY CAR
AND MAY BE I'LL LOVE YOU
BEEP BEEP
BEEP
YEAH
¿VISTE QUIÉN ESTÁ?
NO, ¿QUIÉN?
GLORIA.
¿¡¿GLORIA?!?
2

HOLA, GLORIA.
¡GLORIA! ¿CUÁNDO LLEGASTE?
AYER.
¿Y MARCOS?
ESTE AÑO DECIDIÓ IR A BANGKOK.
¿POR QUÉ NO FUISTE TÚ TAMBIÉN? DEBE SER UN LUGAR DE ENSUEÑO.
PORQUE YA ESTUVE ALLÍ. DEMASIADO HÚMEDO Y ADEMÁS, TAN LEJOS... NO VALE LA PENA. CRÉEMELO.
¿LA CONOCES?
ES LA MUJER DE MARCOS TOMI, ACEROS Y ALEACIONES ESPECIALES.
¡QUÉ CUERPO! ¡Y CÓMO LO SABE MOVER!
TIEMPO ATRÁS ERA BAILARINA EN EL CRABE NOIR DE MÁLAGA.
CUÉNTAME EL RESTO, GLORIA. SOY MUY CURIOSA.
MARCOS ESTABA CON UNA DE SUS FRECUENTES CRISIS... SE ABURRÍA. NECESITABA CAMBIAR DE AIRE, ESO ES TODO.
DICEN QUE LAS THAILANDESAS SON HERMOSAS. ¿NO PENSASTE EN LO QUE PODRÍA HACER MARCOS ALLÍ, SOLO?
¡OH, YO LO SÉ MUY BIEN!
3

BANGKOK.
¿DO YOU LIKE ME, BABY?
¡SAL DE AQUÍ!
EHI, SAN, ¿QUIÉN ES AQUELLA DE ALLÍ?
NO LO SÉ, MÍSTER. AHORA AVERIGUO.
MEJOR PIÉRDALA, MÍSTER. ES UNA HMONG.
4

¿DANGEROUS?
¡VERY DANGE-ROUS!
O.K.?
EHI, BABY, DO YOU CAME WITH ME?O.K.?
¿DÓNDE VAS, BABY?
¿DÓNDE ME LLEVAS, EH? WHERE WILL YOU TAKE ME?
5

¿A TU CASA?
MMH... QUÉ EXTRAÑO PERFUME...
6

DOS DÍAS DESPUÉS.
RRIING RIIING
¿HOLA? ¿HALLO? ¿BANGKOK? ¡NO OIGO! WHAT?
I DON'T UNDERSTAND! ¡HABLA MÁS FUERTE!
BRAP BRAP POOT POOT BEEP
¿CÓMO? EVERYTHING O.K.? VERY WELL! ¡PERFECTO!
Giardino '86

FIN

DIC CIO NA RIO HIJITUS

de la A a la Z

Breve aproximación a personajes, lugares y situaciones que rodean a los grandes del comic.

Investigan Tony Torres y Rafael de la Iglesia.

ANTEOJITO: Niño huérfano (que nunca creció) que vive con su tío Antifaz. Es el prototipo del alumno prodigio, estudia y trabaja, es bondadoso, valiente y se supone que también inteligente (y como si esto fuera poco, adora a las maestras). Un poema de chico, vea.

ANTIFAZ: Tío de Anteojito que lo acompaña en la mayoría de sus aventuras. Es un inventor, aunque nunca inventó algo que funcione. Y, como todo inventor que se precie, es sumamente distraído.

BODEGA Y RAPIÑA: Representantes teatrales que en realidad son dos tránsfugas.

BOXITRACIO: Exótico animal que posee grandes cualidades para el boxeo, cuyo vocabulario está limitado a exclamar cada tanto "Tere-que-te-tere-que-te-úa-úa-úa."

CACHAVACHA: Bruja muy fea y mala de las de veras, que mantiene en jaque a la ciudad de Trulalá con su magia negra. Suele andar acompañada por un horrible búho.

COMISARIO: Autoridad policial de Trulalá cuya principal ocupación es tomar mate a toda hora.

DEDO NEGRO: Villano que tiene el poder de convertirse en cualquier persona, salvo por su dedo índice, que permanece siempre negro.

GARCIA FERRE: Creador de todos estos personajes.

GOLDSILVER: Hombre más rico de toda Trulalá, padre de Oaky.

GRAN HAMPA: Peligroso malhechor, capo del crimen organizado en Trulalá. Finalmente, cuando Superhijitus lo vence, se descubre que en realidad es Serrucho.

GUTIERREZ: Mayordomo de Goldsilver, a quien siempre está intentando robar o matar (quién sabe por qué oscuro secreto Goldsilver nunca lo echa),

HIJITUS: Si Anteojito es bueno, él es Superbueno. Si Anteojito es valiente, él es Supervaliente. El es Superhijitus, bah. Vive en un modesto caño con su perro Pichichus y llegó a tener durante varios años su propia revista. Hijitus adquiere sus poderes al pasar a través de su sombrero (cabezón, el muchacho) luego de decir las palabras mágicas "Sombrero, sombreritus, conviérteme en Superhijitus. Fú, fú y chucu, chucu, chucu."

LARGUIRUCHO: Es quizá el más amado de todos estos personajes. Inocente y tal vez un poco tonto, ha vivido muchas aventuras tanto con Anteojito como con Hijitus. Ha estado también del lado de los malos, que lo engañaban como a un chico para que trabaje con ellos. "¡Ju ju ja ju ja ju!".

NEURUS: Es el villano más grande de todos los tiempos, un genio científico del mal, rival eterno de Hijitus, que le frustra todos sus maquiavélicos planes.

OAKY: Malcriado hijo del millonario Goldsilver, muy temperamental, que suele llevar dos pistolas al cinto, con las que pasa a la acción al grito de "Lompo l'alma".

PICHICHUS: Perro de Hijitus, que lo salva frecuentemente de las trampas que le tienden los villanos.

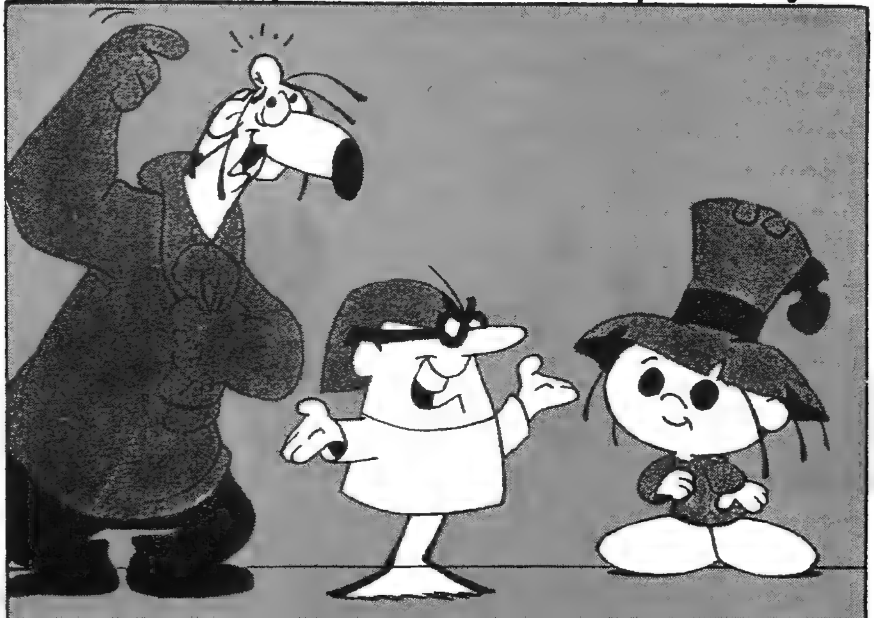
PUCHO: Mano derecha de Neurus, no es un malo de esos de alma. Toca muy bien el bandoneón y es un gran cantor de tangos. -Cállate, retonto. -Este queee profesor Neurus.

RAIMUNDO: Chico malo malo, una verdadera peste que no respeta a nadie. Cuando no está en el reformatorio vive con Larguirucho, al que quiere mucho. Blá ma fuerte que no te escucho.

SERRUCHO: Primo de Pucho.

TRULALA: Ciudad donde viven estos personajes.

Por Antonio Torres y Rafael de la Iglesia.



MAX CALZONE

TRUMBO,UN LOCO DE LA GUERRA.

Guiòn :Parissi
Dibujos:Tabarè

SE PARABAN EN LA PUNTA DE LA PISTA DE ATERRIZAJE Y LE DISPARABAN A NUESTROS PILOTOS...
ESOS CONDENADOS ROJOS TENÍAN UNA PUNTERÍA DEL DEMONIO...
?
¡BANG! ¡BANG!
BANG
¡NO SEAS LOCO, ESTO ES NUEVA YORK!
PERDONA, MAX... SON LOS TRAUMAS DE LA GUERRA...
DEBES USAR TODO LO APRENDIDO EN BENEFICIO DE LA FAMILIA, TRUMBO.
DEBES SABER DEFENDERTE EN ESTA CIUDAD.
MIRA, HAZ DE CUENTA QUE SOY UN AMARILLO Y TE ATACO. ¿QUÉ HACES?
UGH...¿AMARILLO? ¿UN CONG?

¿UN CONG? ¡BASURA, TE DESPEDAZARÉ!
¡PAGARÁS CON TU SANGRE, RATA AMARILLA!
¡DIME DONDE ESTÁN TUS SANTUARIOS!
P... POR FAVOR, TRUMBO, CONTRÓLATE... SOY... SOY MAX...
PERDÓNAME DE NUEVO... SON ESTOS MALDITOS TRAUMAS DE LA GUERRA.
ESTÁ BIEN, DESCANSA AHORA. VOY A COMPRAR ALGO PARA COMER...
NO, MAX, YO COMERÉ MI RACIÓN... TÚ SABES...
SÍ, SON LOS TRAUMAS DE LA GUERRA.
ME VOY A DORMIR. MAÑANA DEBEMOS ESTAR TEMPRANO EN LA OFICINA DE DON VITO.
¡TIROS! ¿QUÉ PASA?
¡PANG! ¡PANG! ¡PANG
¡MAX, ESTO ES FABULOSO! ¡YA LLEVO LIQUIDADOS A QUINCE AMARILLOS!
¡PANG! ¡PANG! ¡PANG!

¡INSENSATO, ESTÁS MATANDO A LOS EJECUTIVOS DE LA MASHUSITA INC!
NEGATIVO, MAX. SON SÓLO NUESTROS ENEMIGOS.
DEBES REACCIONAR. ESTA NO ES LA SELVA QUE CONOCISTE EN ASIA.
ES INÚTIL, NO PUEDO VENCER MIS TRAUMAS.
ME VOY A LA OFICINA DE DON VITO.
CUANDO RECAPACITES, TE ESPERO ALLÍ.
HOLA, MAX. ¿QUÉ PASÓ CON TRUMBO?
ESTÁ SUFRIENDO UNA CRISIS DE ADAPTACIÓN. NO PUEDE SUPERAR LOS TRAUMAS DE LA GUERRA.
¿ACASO NO LE HAS HABLADO?
SÍ, PERO ES INÚTIL, TÍO. ES UN CHICO CON MÚSCULOS Y SIN CEREBRO. NUNCA VA A LLEGAR A NADA.
ESO ES CIERTO. EN ESTE PAÍS UN TIPO SIN CEREBRO NO PASA DE VICEPRESIDENTE...
NADIE PUEDE VIVIR EN PAZ CON LOS TRAUMAS DE LA GUERRA.

¡MIENTRAS VENÍA PARA ACÁ LIQUIDÉ A CASI TODOS LOS AMARILLOS DE LA ZONA...!
¡ESTÁS MATANDO A TODOS LOS COMERCIANTES QUE LES DAMOS PROTECCIÓN!
ESTE CHICO NO TIENE IDEA DE LO QUE ES EL MERCHANDISING...
BUEN DÍA, HONOLABLE PADLINO. EL FIEL AKIRA LE TLAE SUS TLAJES...
ESA VOZ...
¡VAS A MORIR, PERRO...!
¡NO, A ÉL NO...!
¡BANG!!
¡LO LIQUIDÓ, TÍO!
ES QUE TU TENÍAS RAZÓN, MAX...
...PARA QUE ESTA SOCIEDAD LOGRE LA PAZ HAY QUE EMPEZAR ELIMINANDO LOS TRAUMAS DE LA GUERRA...
PARISSI y tabaré

FIN

FINAL FINAL DE UNA LEYENDA DEL COMIC ARGENTINO

FULU

Después de su doloroso y revelador periplo americano, Fulú ha vuelto al Africa. Ha debido introducirse en los viejos misterios, en los universos regidos por la magia. Ha ido desbaratando los obstáculos, siempre con su pequeña Saga, el fruto que quedó de su amor por Bondé, el esclavo que murió por querer ser libre, en sus brazos. Se va acercando al final. El destino le está por jugar una última mala pasada.

Nder Saba, su espíritu protector, está viejo y distraído. No te fíes de nada,Fulú, si quieres sobrevivir...

Guión: Carlos Trillo

Dibujos: Eduardo Risso

ESTAS POR NACER, FULÚ. Y HAY ODIO ALREDEDOR, EL MISMO QUE HABRÁ EN TORNO A TÍ, MI PEQUEÑA.
AY. LOS PENSAMIENTOS DE MI MADRE RETUMBAN AQUÍ DENTRO.
TE LLAMARÁS FULÚ, CRIATURA. ES UN NOMBRE CON MAGIA. Y CONVOCARÉ A NDER SABÁ, QUE ES UN VIEJO ESPÍRITU SABIO, PARA QUE TE ENSEÑE LOS SECRETOS DEL PODER.
TENDRÁS QUE TENER MUCHO PARA COMBATIR EL MAL QUE TRATARÁN DE HACERTE.
ISALA, LA MUJER PRINCIPAL DE NDORÉ ME ABORRECE. SABE QUE SIEMPRE EL ME PREFERIRÁ. QUERRÁ DAÑARME. A MÍ Y A MI PEQUEÑO FRUTO PALPITANTE.
ESTOY EMPEZANDO A PENSAR... ¿Y SI TODO LO QUE ME OCURRIÓ SE DEBE A UNA CONJURA PARA ACABAR CONMIGO?
24

COMIENZAS A VER, FULÚ.
AVANCEMOS MAS VELOZMENTE, ENTONCES.
¿ RECUERDAS A LA FEA HIJA DE ISALA, COSSA ?
SÍ. NUNCA FUIMOS AMIGAS.
CLARO, EL ODIO DE SU MADRE POR LA TUYA SE CONTINUABA EN EL DE COSSA HACIA TÍ.
Y SE MULTIPLICÓ AL ESCUCHAR EL PEDIDO DEL GRIOT A NDORÉ...
QUISIERA SOLICITAR UNA COSA DE TU JUSTA BONDAD, JEFE NDORÉ.
TU DIRÁS, PODEROSO GRIOT.
SE QUE FULÚ NO ES TU HIJA, PORQUE NACIO DE GUINNÉ Y MUJER, PERO SU MADRE ES UNA DE TUS ESPOSAS, ASÍ QUE TU AUTORIDAD PESA SOBRE ELLA.
MI HIJO, EL QUE HEREDARÁ MI POESÍA, MI MUSICA Y MI FACULTAD DE CURAR, NECESITA UNA ESPOSA COMO ELLA. ASÍ COMO SU AYUDA, SERÁ EL MEJOR DE LOS GRIOTS. TE PIDO, PUES, SU MANO PARA ÉL.
CONCEDIDA, SERÁ UN HONOR PARA MI HUMILDE FAMILIA.
NO.
25

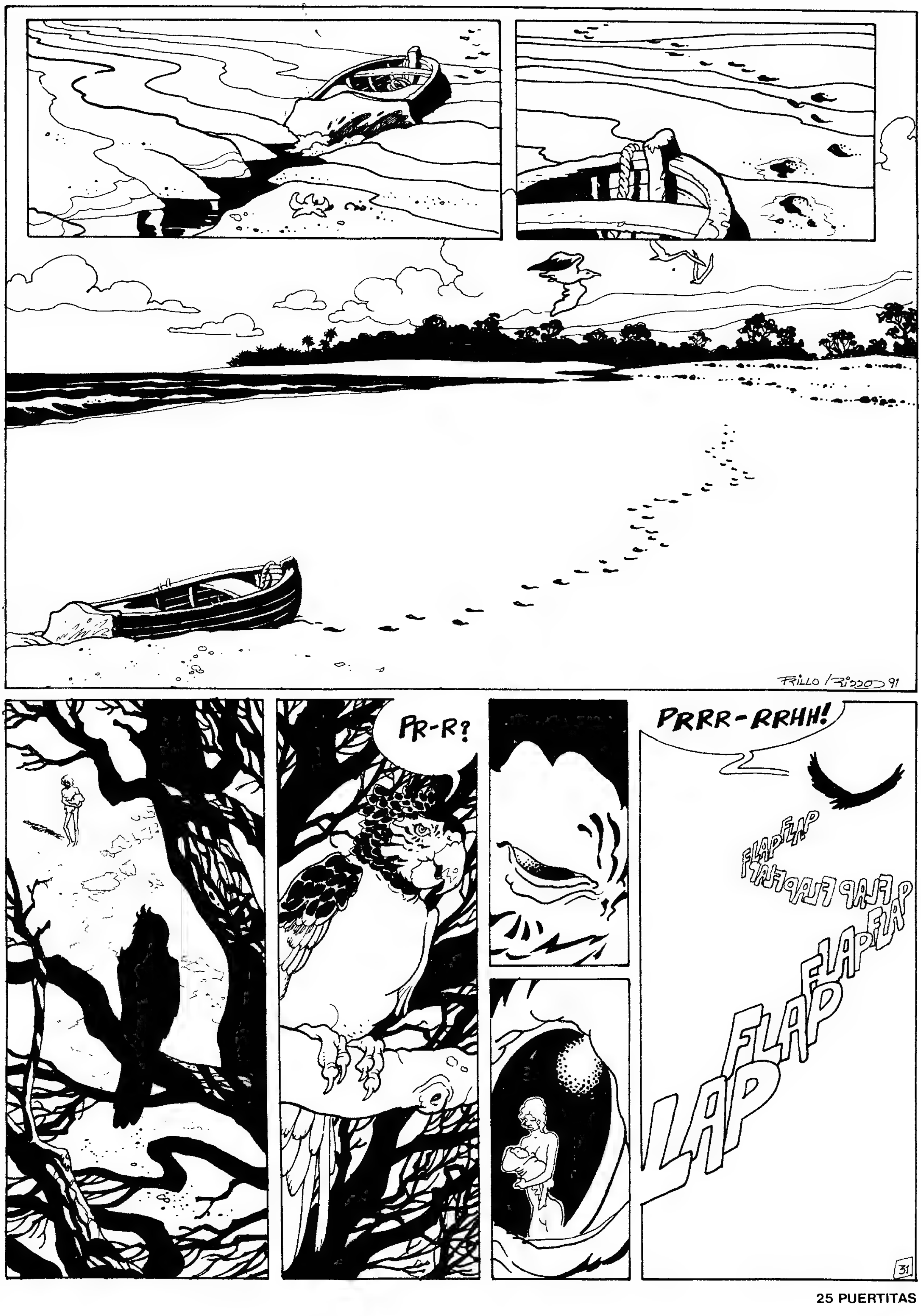
¡EL HIJO DEL GRIOT SE CASARÁ CON FULÚ, MADRE! ¡Y YO LO QUIERO PARA MÍ! ¡HAGAMOS ALGO!
MIRA ALLÍ. NO PUEDES HABER OLVIDADO ESTA ESCENA.
SE MUERE, POBRE AISSATA.
AY! MI POBRE MADRE
SIN EMBARGO, NUNCA CONOCISTE ESTA OTRA, OCURRIDA UN DÍA ANTES.
PARA ACABAR CON FULÚ, HABRÁ QUE COMENZAR POR SU MADRE. ECHEMOS ESTOS HONGOS VENENOSOS EN LA INFUSIÓN QUE PIENSA BEBER PARA EL DOLOR DE ESTOMAGO.
ECHALE MÁS! QUE NO FALLE!
ENTONCES, ¿MI MADRE NO MURIÓ POR UN MAL DEL VIENTRE?
NO, MI PEQUEÑA.
26

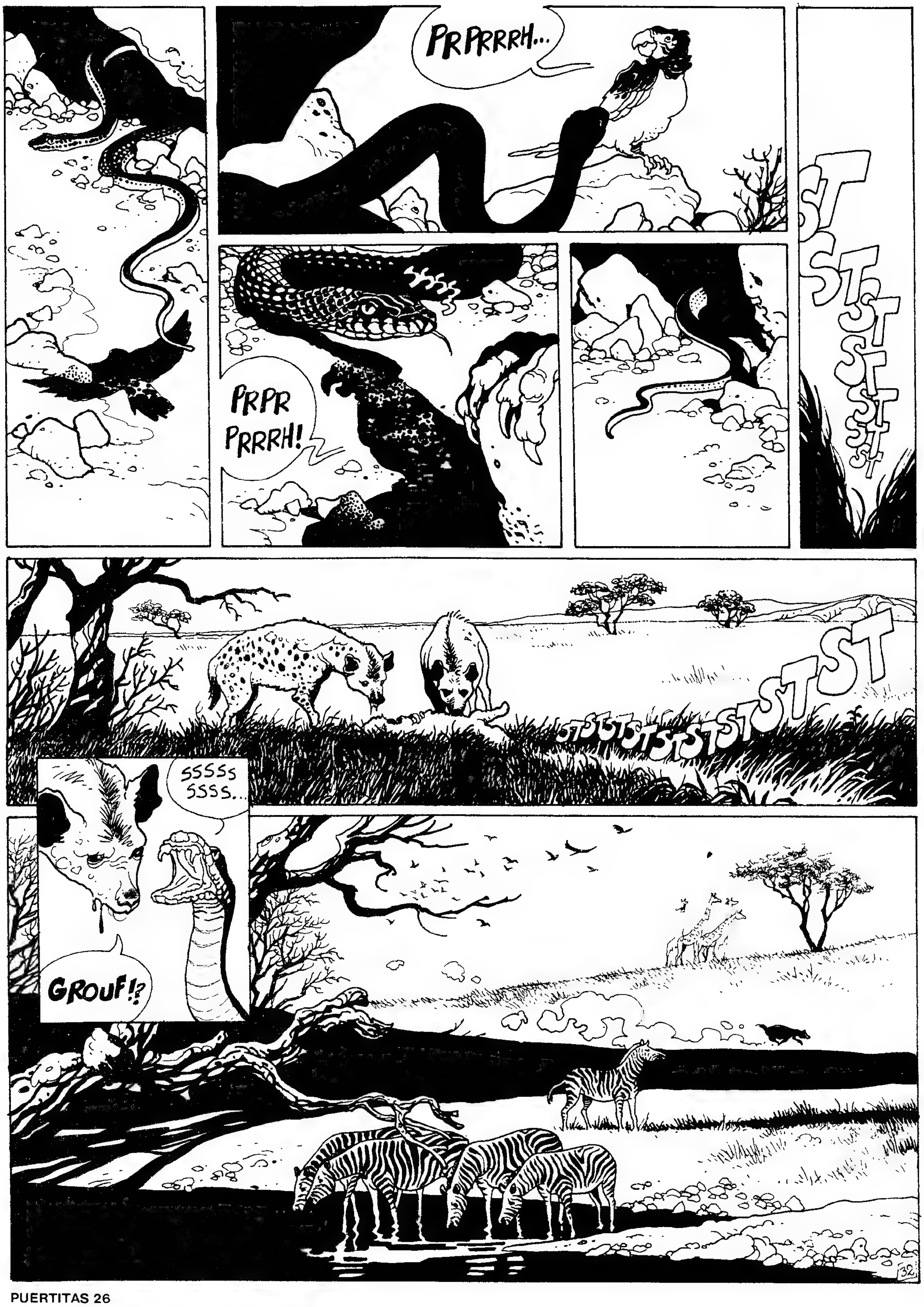
¿POR QUÉ NO ME REVELASTE TODO ANTES? ¿POR QUÉ, VIEJO ESTÚPIDO?
PORQUE NO HUBO TIEMPO...
... ESA MISMA NOCHE, ISALA Y COSSA ENTREGARON SU CUERPO Y SU ALMA A TODOS LOS ESPÍRITUS DIABÓLICOS DE LA SELVA PARA QUE LAS AYUDARAN A OBTENER SUS FINES.
AHORA QUE SE HAN SACIADO, OH ESPIRITUS DE LA OSCURIDAD, ¿PODEMOS PEDIR LA RECOMPENSA?
QUEREMOS QUE EL HIJO DEL GRIOT SE ENAMORE DE MI HIJA.
Y QUE UNA FUERZA IRRESISTIBLE IRRUMPA EN LA JUNGLA Y SE LLEVE A FULÚ PARA SIEMPRE.
ASÍ SERÁ.
27

ASÍ LLEGARON LOS ESCLAVISTAS.
Y TE CAZARON COMO UN ANIMAL SALVAJE.
Y TE LLEVARON.
28

NO PUDE HABLARTE DE ESTAS COSAS.
ESTUVE MUY OCUPADO INCULCÁNDOTE PODER...
PARA QUE TORCIERAS EL DESTINO...
DE LOS HOMBRES...
... HABLÁNDOTE DEL MAR, QUE SERÍA TU SALVACIÓN...
... AYUDÁNDOTE A VOLVER, FULÚ, PARA QUE ENTONCES SÍ CONOCIERAS ESTA HISTORIA.
TRILLO - RISSO
29

EL NAUFRAGIO FUE OBRA DEL NYAMA QUE ME SECUESTRÓ.
PERO, COMO HAS VISTO, NO ERA EL ÚNICO ALIADO DE ISALA Y COSSA.
TE COSTARÁ CORTAR EL HILO QUE UNE LA MENTE DEL HIJO DEL GRIOT CON LAS SOMBRAS DE LA LOCURA.
LOS PELIGROS AÚN SERÁN MUCHOS, FULÚ,
PERO ESTÁS CERCA.
MUY CERCA.
DESPIERTA.
DELANTE DE TÍ ESTÁ LA COSTA
EL EXACTO LUGAR DE DONDE TE LLEVARON, HACE YA CINCO LARGOS AÑOS.
30


TRILLO / RISSO 91
PR-R?
PRRR-RRHH!
FLAPFLAP
FLAPFLAP
FLAPFLAP
LAP FLAP
31


PRPRRRH...
PRPR PRRRH!
ST ST ST ST ST ST
STSTSTSTSTSTSTST
SSSSS SSSS...
GROUF!?
32

¿QUE?
¿ESCUCHASTE LO MISMO QUE YO, MADRE?
SÍ, HIJA. ¡FULÚ CAMINA HACIA AQUÍ!
Y SI ELLA MIRA A LOS OJOS AL HIJO DEL GRIOT, QUE ES AHORA TU ESPOSO, COSSA, ÉL DEJARÁ DE VERTE HERMOSA.
ME REPUDIARÁ, Y QUERRÁ SOLO A FULÚ, QUE ES LA HEMBRA QUE LOS DIOSES HICIERON A SU MEDIDA.
¡NO LO PERMITIREMOS! ¡FULU NO DEBE LLEGAR A ESTE LUGAR.
¡DEMONIOS DE LA SELVA! ¡OS ENTREGAMOS ESPÍRITU Y SANGRE A CAMBIO DE QUE FULÚ NO REGRESARA JAMÁS! ¡DEBÉIS CUMPLIR CON VUESTRA PARTE DEL PACTO!
GRAK! GRACK...GRACK GRACK. GRACK!
MENOS MAL. EL AVE CARROÑERA DICE QUE NO NOS PREOCUPEMOS. "ELLOS" SE HARÁN CARGO DE FULÚ.
33

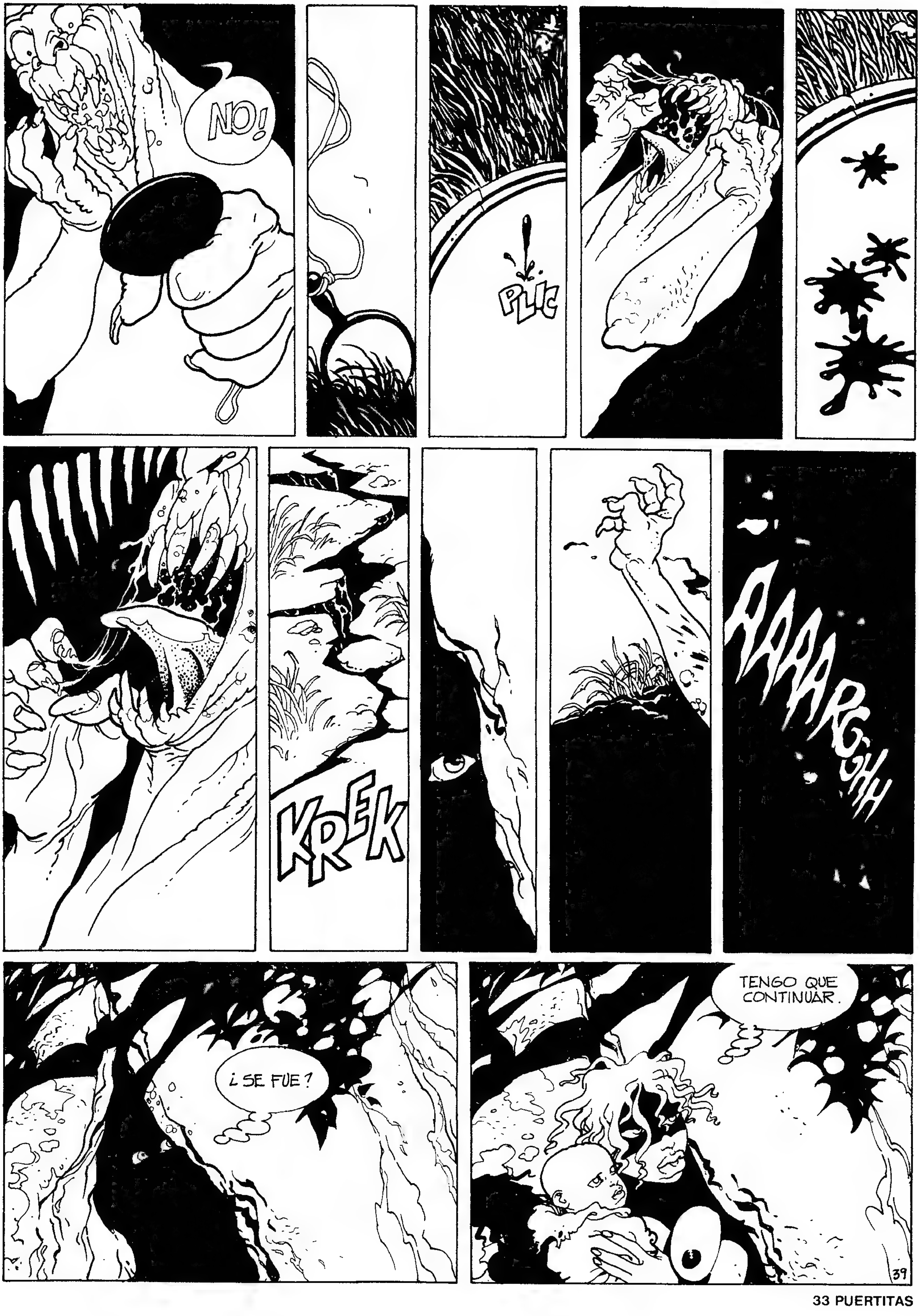
GROAK!
?!
HM. NO ME GUSTA. ESE PÁJARO RAPAZ ESTÁ DIBUJANDO MALOS SÍMBOLOS EN EL AIRE.
NO TE ALEJES DE MÍ, NDER SABÁ.
POCO PUEDO AYUDARTE, PERO AQUÍ ESTOY.
ESTE ABISMO... ANTES NO ESTABA AQUÍ.
OH...!
34

LA NATURALEZA TARDA MAS DE CINCO AÑOS EN HORADAR LA TIERRA DE SEMEJANTE FORMA.
ESO QUIERE DECIR QUE...
PUF!
SIGUEN TRATANDO DE HACERME VER COSAS QUE NO EXISTEN. CONTINUO ADELANTE.
Y SE ACERCA, SE ACERCA.
DESTILA PODER. ES MUY FUERTE ESTA MUJER.
ISALA Y COSSA SON NUESTRAS PROTEGIDAS. SI NO PODEMOS CONTRA FULU, HABREMOS INCUMPLIDO NUESTRA PROMESA, Y ESO ESFUMARA NUESTRO PODER.
LO CONSIGUIÓ.
35

SOLO UNA COSA NOS QUEDA POR HACER, SI YA HAN FRACASADO EL NYAMA Y LA ILUSIÓN PARA SUS OJOS.
LLAMAR AL YBLIS GIGANTE.
YYYYYYBBLIIIIIIIISSSSSSSSSSSSSSSSSSSS
ME DIO LA SENSACIÓN DE QUE EL VIENTO GRITABA.
Y LO HIZO.
NDER SABÁ... ME ASUSTASTE.
TENGO QUE DARTE ALGO.
ESTE ESPEJO. REFLEJA SÓLO LAS COSAS QUE EXISTEN Y HACE TOMAR CONCIENCIA DE SU MONSTRUOSIDAD A LAS COSAS QUE NO DEBERÍAN EXISTIR.
GRACIAS. ME ALIVIA OBSERVAR QUE EXISTO, NDER.
CRECHCRACK!
¿Y ESTO...?
36

¡ LO ESTOY VIENDO EN EL ESPEJO !
UFF. ¿ OTRA VEZ INTENTAN ENGAÑAR MIS SENTIDOS CON ASUNTOS IMAGINARIOS? ¡ QUÉ POCO ORIGINALES!
AUNQUE ...
NO!
TENGO QUE OCULTARME...
PUFF!
... EN UN LUGAR DONDE NO PUEDA ALCANZARME.
PUFF!
ALLI!
37

EL ÁRBOL.
LO DISTRAJE, PERO SÓLO SERÁ UN MOMENTO, HASTA QUE VEA QUE SOLO ES UN ESPEJO.
PERO... ESTO ES UN ESPEJO?
Y ESO QUE REFLEJA ES MI ROSTRO??
SEMEJANTE MONSTRUO??
38


NO!
PLIC
KREK
AAAARGHH
¿SE FUE?
TENGO QUE CONTINUAR.
39

FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP
PRRR!
PR-RR-PR
RRRRH!
FULÚ!
AQUÍ?
PUFF!
PUFF!
40

COSSA, HIJA MÍA. DESPIERTA.
NO PUDIERON DETENERLA. TIENE MAGIA. VIENE HACIA AQUÍ, SI EL HIJO DEL GRIOT, QUE AHORA ES TU MARIDO, LA VE TE REPUDIARÁ PARA SIEMPRE.
¿QUE HAREMOS, ISALA, MADRE?
PODRÍAMOS IMPEDIR QUE ÉL VEA A FULU... SI... SI AHORA QUE DUERME LE QUEMAMOS LOS OJOS CON BRASAS.
APURÉMONOS. HAY QUE CEGARLO.
¡DESPIERTA, HIJO DE GRIOT! ¡DESPIERTA Y NO VUELVAS A DORMIR HASTA QUE TODO ACABE!
¿EH? ¿QUE...?
ESCUCHE UNA VOZ QUE ME ALERTABA DE UN PELIGRO. PERO...
...¿QUÉ HACES EN NUESTRA CASA, ISALA?
NA... NADA. NO PODIA DORMIR Y VINE A CONVERSAR UN RATO CON MI HIJA.
JE... ESTEEEE... TAL VEZ FUERON NUESTROS CUCHICHEOS LOS QUE TE DESPERTARON.
41

¿ME RECUERDAS, BINDA?
¿ERES... FULÚ, LA HIJA DE AISSATA Y DE UN GUINNÉ?
NDORÉ TU PADRASTRO TAMBIÉN MURIÓ. Y EL HIJO DEL GRIOT SE CASÓ CON COSSA.
¿COMO HICISTE PARA VOLVER DEL OTRO LADO DEL MAR? NADIE LO HABÍA HECHO HASTA HOY...
YA CONTARÉ LA HISTORIA DE ESTOS AÑOS ALREDEDOR DEL FUEGO. AHORA...
...CUIDA DE MI PEQUEÑA. TENGO ALGO QUE HACER.
42

DONDE ESTAS HIJO DEL GRIOT??
AQUÍ. PERO...
...TU ERES LA MUJER CON LA QUE SUEÑO DESDE HACE AÑOS.
SIENTO QUE HE SIDO ESTAFADO.
NO LA MIRES, MARIDO MÍO.
ES UNA BRUJA, LA ENCARNACIÓN DE UN MUERTO.
CALLENSE!!
PERO...
¡ DIOSES! ¡¡ USTEDES SON EL MAL !!
TAL VEZ.
... PERO LA BRUJA ESTÁ DESARMADA Y YO TENGO ESTE CUCHILLO.
AHORA VERÁS!
43

TOMA!!
SANGRAS Y TIENES MIEDO. ENTONCES, ERES MORTAL.
¡FULU!! FULÚ!
¡TÚ TIENES UN PUÑAL, RECUERDA!
EN MI FRENTE...
... EN MI FRENTE.
MUEREEE!!

THUK
GGGH!
¡MI HIJA!
¡LA MATASTE, FULÚ!
¡Y YO TENGO LA CULPA!
DAME, BINDA. GRACIAS.
¡YO LA CONVENCÍ PARA HACER LO QUE HICIMOS!
¡TENGO QUE ACOMPAÑARTE AL INFIERNO, HIJA!
GRACIAS POR ABRIRME LOS OJOS, FULÚ, LA BIENVENIDA.
¿ES TU HIJA? SERÁ TAMBIEN LA MÍA, FULÚ, FULÚ.
VEREMOS.
45

¿CÓMO, VEREMOS?
AHORA... SOLO QUIERO DORMIR.
DORMIR EN... EL HOGAR.
Y ASÍ TERMINA LA AVENTURA DE FULÚ.
HABRÁ TIEMPO PARA QUE ENSEÑE LO QUE APRENDIO SOBRE ESA FIERA TRAICIONERA QUE ES EL HOMBRE BLANCO.
SERÉ LLAMADO PARA EDUCAR A SAGA EN EL PODER.
YO TAMBIÉN VUELVO A CASA. TAMBIÉN NECESITO DESCANSAR.
SAGA, LA HIJA DE FULÚ.
FULÚ, LA MUJER, QUE TORCIÓ EL DESTINO DE MUCHOS HOMBRES...
...Y DE ALGUNOS DIOSES.
46

FIN

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.

LA COMPETENCIA / Guión : Carlos trillo - Dibujos : Horacio Domingues.

PUES LO HA TOMADO Y A NARANJO, NI PIZCA.
TUMP
¿QUÉ? ¿AÚN HIEDE POR LA BOCA?
ESO, AHORA, ES EL MENOR DE SUS PROBLEMAS.
¿HANNELORE?
PUAJJJ.
¡OS HABÉIS EQUIVOCADO DE PÓCIMA, VIEJO REBLANDECIDO!.
ES HANNELORE SIN DUDA. RECONOZCO EL AGRIO AROMA A PODRIDO DE SU ALIENTO.
POR FORTUNA, YA NO DEPENDEMOS ÚNICAMENTE DE VUESTROS SERVICIOS, EN ESTA ALDEA. AHORA MISMO ME LLEVARÉ A MI HANNELORE A QUE LA VEA EL HECHICERO DE ENFRENTE.
ES MÁS JOVEN, MÁS EFICAZ Y, SOBRE TODO, ¡MÁS BARATO!.
BLAM!
¿ME HABRÉ EQUIVOCADO DE PÓCIMA?
¿O MUSTAFÁ, MI TORPE ASISTENTE, MUDÓ LOS FRASCOS DE LUGAR?

MALAQUÍAS
MAGIA, HECHIZOS, SORTILEGIOS DE CUALQUIER ESPECIE
Y HABLANDO DE MUSTAFÁ, ¿DÓNDE ESTARÁ ESE MUCHACHO?.
BAH. YA VOLVERÁ ESA VIEJA QUEJOSA. DESPUÉS DE TODO YO SOY EL ÚNICO HECHICERO EN... EN...
¿ENFRENTE?. ¿UN HECHICERO FRENTE A MI CASA?
¿CUÁL HECHICERO?
MUSTAFÁ
MAGIA-HECHIZOS
SORTILEGIOS DE CUALQUIER ESPECIE
PRECIOS MAS MODICOS QUE LOS DE MALAQUÍAS
¿M-M-MUSTAFÁ?
¡EL QUE SIGUE!.
¡¿MUSTAFÁ?!
PERO... ¡¿QUÉ HACES, INFELIZ?!¡TÚ...TÚ ERES MI ASISTENTE!.
TOC-TOC
ERA.
AHORA ME HE INDEPENDIZADO.
¡AGH, MALDITO TRAIDOR! ¡¿ASÍ ME PAGAS POR TODO LO QUE TE HE DADO?! ¡ME HAS ROBADO LA CLIENTELA!.
ERROR. YO NO ROBO NADA.
SÓLO OFREZCO A ESTAS POBRES GENTES LA POSIBILIDAD DE ELEGIR MEJORES SERVICIOS.

Y LA GENTE ELIGE, JE. Y NO HAY NINGUNA LEY QUE PROHIBA ESO JE, JE.
LAS NUEVAS GENERACIONES SOMOS MÁS CONFIABLES, JE, JE JE, JE.
¿ES TU ÚLTIMA PALABRA?
¡SI!.
GRR
PUES YA VERÁS DONDE TE LA METES.
...Y SI MEZCLÁIS EL JUGO DE ESTAS HIERBAS EN SU BEBIDA, DE SEGURO ESE JOVEN MOZO SE FIJARÁ EN VOS.
O-OH, GRA-GRACIAS.
¡EL QUE SIGUE!.
?
¡eh!
GRAN SURZIDO
AMULEZOS-YERBAS
ZONICOS
ZODO A MIZAD DE PRECIO
JE-JE JE.
IV

¡AGH MAGO ARTERO ¡¿CON QUE ESAS TENEMOS, EH?!.
¡PUES YO TE MALDIGO Y DIGO QUE TODO AQUEL QUE SE ACERQUE A ESA CASA, DE SEGURO SE LE VOLARÁN LOS PELOS DE LA CABEZA!.
¡PUES, YO DIGO QUE ADEMÁS DE CALVOS, DESDENTADOS QUEDARÉIS SI NO RETORNÁIS DE SÚBITO A MÍ!.

V

¡DEJA EN PAZ A MIS CLIENTES, VIEJO CARCAMAN!.
¡NO SON TUS CLIENTES! SON MÍOS, MAGO DE MENTIRILLAS!.
¡¿AH, SÍ?! ¡ENTONCES VEAMOS SI ESTA MENTIRILLA ES DE TU AGRADO!.
¡BAROOM
¡PARA QUE VEAN TODOS QUIÉN ES EL MÁS PODEROSO!.
?!
¡OLEEE!
BROOM

¡A VER SI TE GUSTA ESTE PRODIGIO!.
ZZZZZZZAAAAPPP
¡¿Y A ESO LE LLAMAS PRODIGIO?!
¡QUE LAS AGUAS DEL DILUVIO ARRASEN CONTIGO!.
KABOOM
¡JA! ¿CREÍAS QUE NO HABÍA APRENDIDO TAMBIÉN ESTE TRUCO?
¡QUE LA TIERRA SE ABRA Y SE TRAGUE TODO!.
CRAK
¡AGH!
¡ACABEMOS CON ESTO COMO HOMBRES!. ¡PELEA, QUE TE ENSEÑARÉ A NO ROBARME LA CLIENTELA.
ESPERA...

...¿QUE CLIENTELA?.
?
¿DESPUÉS DE TODO LO QUE HICIMOS POR ELLOS, SE MANDARON A MUDAR?
NADA QUE HACERLE LA INGRATITUD REINA EN ESTE MUNDO.
HABRÁ QUE EMPEZAR DE NUEVO. CONOZCO UNA ALDEA CERCANA EN LA QUE PODRÍA TRABAJAR.
PODRÍAMOS, DIRÁS.
ESTA BIEN.
PERO MIRA QUE SI ME TRAICIONAS OTRA VEZ...
JE. NO FORMAMOS TAN MAL EQUIPO JUNTOS, ¿NO?
ES VERDAD, JE. NO SE PUEDE NEGAR QUE TUVISTE UN BUEN MAESTRO.
AL FINAL, LO IMPORTANTE NO ES COMPETIR SINO COMPARTIR.
¿ERA COMPARTIR O GANAR? NO LO RECUERDO.
MEJOR DÉJALA ASÍ O EMPEZAREMOS DE NUEVO.
CHARLES TRILLO
HORACE SUNDAY
VIII

FIN

Sabido es que las grandes editoriales americanas suelen gritar "Vade retro, Satanás", cuando escuchan hablar de algo que suene siquiera parecido a "los derechos de autor". Sabido es que cada vez que un superhéroe logra su popularidad (con la consecuente afluencia de cuantiosas ganancias para sus publicadores), las editoriales suelen quedarse con los derechos para usufructuar dichos personajes en la forma que les parezca. Sabido es que, a veces, los autores se cansan de ser simples asalariados y, proletarios al fin, deciden rebelarse. Algo parecido a esto es lo que sucedió cuando Todd Mc Farlane, Jim Lee, Rob Liefeld, George Perez, Dale Keown, Mark Silvestri, Whilce Portaccio y Jim Valentino decidieron abandonar la Marvel para fundar:

IMAGE

LA ¿NUEVA? IMAGEN DEL COMIC

Un caso, quizás sirva para ilustrar mejor las broncas que originaron este masivo éxodo de la editorial que más vende en los Estados Unidos.
En 1988, Mc Farlane comenzó a dibujar la revista Amazing Spiderman, con tanto éxito que ocasionó una subida espectacular de las ventas, no sólo de este título, sino también de las demás revistas de Spiderman (Web of Spiderman y Spectacular Spiderman) y del merchandising de este personaje (remeras, muñequitos, figuritas, pins, etc.). Por supuesto, Mc Farlane los únicos billetes que vio de todo esto estaban en el sobre con la paga por sus dibujos.
Como casos como éste son recurrentes desde hace décadas, finalmente los autores jóvenes decidieron decir basta al publicar una carta de compromiso donde ofrecían sus creaciones a quien respetase su control absoluto sobre las mismas.
La casi desconocida editorial MALIBU fue la primera en responder, dando lugar así al nacimiento de IMAGE, división de Malibú que quedó constituida como una cooperativa.
Image se ha largado a actuar en un terreno muy difícil. Mientras la mayoría de las editoriales independientes de Estados Unidos se dedican a la publicación de material adulto, clásico, erótico, underground -es decir todo aquello que Marvel y DC no publican-, Image es una de las dos editoriales independientes (la otra es VALIANT) que decidieron pelear en el mismo terreno de las grandes, produciendo superhéroes. Y, hasta ahora, parece que en el combate no les va nada mal.
Acá tienen una pequeña sinopsis de las historias -por demás curiosas- de algunos de los personajes creados por esta esta editorial:

YOUNGBLOOD: dibujada y escrita por Rob Liefeld, sus protagonistas son la quintaesencia del yuppismo hecho superhéroe. Nada de hacer el bien porque uno es bueno y ahí se acabó la cosa. Acá se cobra, y tupido. Celebridades perseguidas por la prensa, los superhéroes de esta serie cobran por los reportajes, cobran por el merchandising y cobran por llevar a cabo sus hazañas. Y bueno, si entramos en la era del capitalismo salvaje, no es cuestión de andar protegiendo al prójimo gratis, ¿no?

SPAWN: escrita y dibujada por Todd Mc Farlane, Spawn es un soldado mercenario negro (¿negro? ¿¡un héroe...negro!?) que al morir hace un pacto con el demonio para volver a la vida. Cosa que logra 5 años después, pero convertido en blanco (Aaaaaaah....me parecía). Tiene superpoderes, pero como su energía es limitada (tiempos de ajustes varios, al fin) los usa en módicas dosis.

SAVAGE DRAGON: Esta es de Erik Larsen, y narra los momentos difíciles, terribles, inciertos, que vive la ciudad de Chicago porque.-me tiemblan los dedos al escribirlo- .porque su superhéroe local, Superpatriot...¡ha quedado parapléjico por culpa de unos malvados mutantes con superpoderes! Afortunadamente, ha entrado en acción un extraño ser verde y superpoderoso hallado sin memoria en medio de un incendio que se encargará de combatir a estos supermutantes. Buéh, qué quiere que le diga. Superhéroes lo que se dice superhéroes, eran los de antes, que ni una fracturita sufrían, vea.

BRIGADE: También de Liefeld, es una continuación de Youngblood, ya que su capitán Battlestone ha decidido abandonarlos para fundar este nuevo equipo. Problemas de cartel, que le llaman.

WILD C.A.T.S.: Es de Jim Lee, el artista más popular de Estados Unidos en estos momentos. Este grupo nace en medio de una batalla por el destino de la tierra. Sus enemigos matan y destruyen en nombre de una poderosa fuerza oculta que desea manipular el mundo para sus propios fines. Bah, después de escuchar hablar de un superhéroe parapléjico, de yuppies con superpoderes, ésta, hasta suena como comunarda.

SHADWHAWK: Y esta, es la frutilla que le faltaba al postre. De Jim Valentino, narra las aventuras de un héroe tal vez un poco, digamos, excesivamente taciturno, excesivamente callado (en su primer número sólo dice una frase) que, de tan, pero tan tímido que es, oculta su verdadera identidad hasta a los mismmísimos lectores. (¿? ¿¡¡!!?). Lástima que no se haga en la Argentina, sino ya estarían pensando organizar un bingo para premiar al que acierte.

Ycomo para muestra basta un botón, por ahora confórmense con esto. Porque, la verdad, hay que reconocer que como originales, los muchachos son originales. El tiempo dirá si eso sólo les alcanza.

Tony Torres y Rafael de la Iglesia

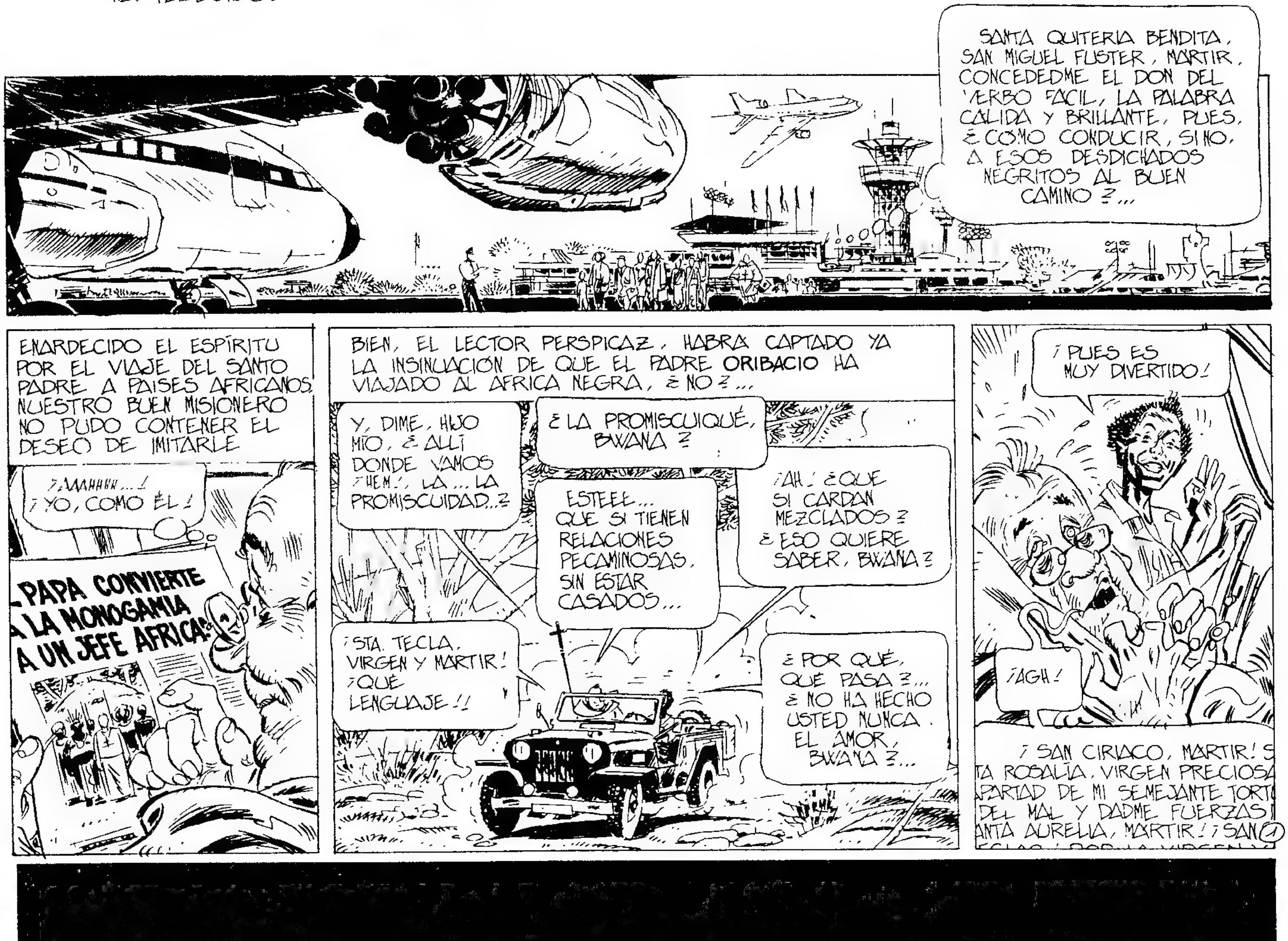
EL MISIONERO

ALFONSO FONT © 1980

Es casi seguro que todos ustedes han oído hablar del padre **ORIBACIO**, pero, para aquel lector a quien hayamos pillado en orsay, diremos que el padre **ORIBACIO** fue, durante toda su vida, un hombre ejemplar, de sólidos principios morales, gran admirador de la vida de los santos mártires, y convencido misionero.

Las malas lenguas dicen, se atreven a decir, que el padre **ORIBACIO** fue un hombre de escasas luces, menos entendederas, y poca, o nula, perspectiva de futuro.

Sin embargo, sus biógrafos, (entre los que contamos con el famoso psicólogo y matemático polaco **STANISLAW LEM**, catedrático de literatura en la universidad de **CRACOVIA**, nuestro mundialmente famoso madrileño, **CARLOS GIMÉNEZ**, doctor en bibliografía y artes exóticas. Y, mucho más humildemente, este servidor de ustedes, catalán de origen y doctorado en monigotería, sin ir más lejos), nos atrevemos a calificar al padre **ORIBACIO** como santo ejemplar y, de hacer caso de algunos extraños documentos hallados, como a un hombre que ha padecido reencarnación, y digo padecido, porque en cada una de esas reencarnaciones -de ser ciertas-, pues eso: ha padecido.



[redacted]

HISTORIAS NEGRAS Alfonso Font

[redacted]

Copyright Humano S.A.

EL COFRE / *Guión y Dibujos :* Bourgignon.

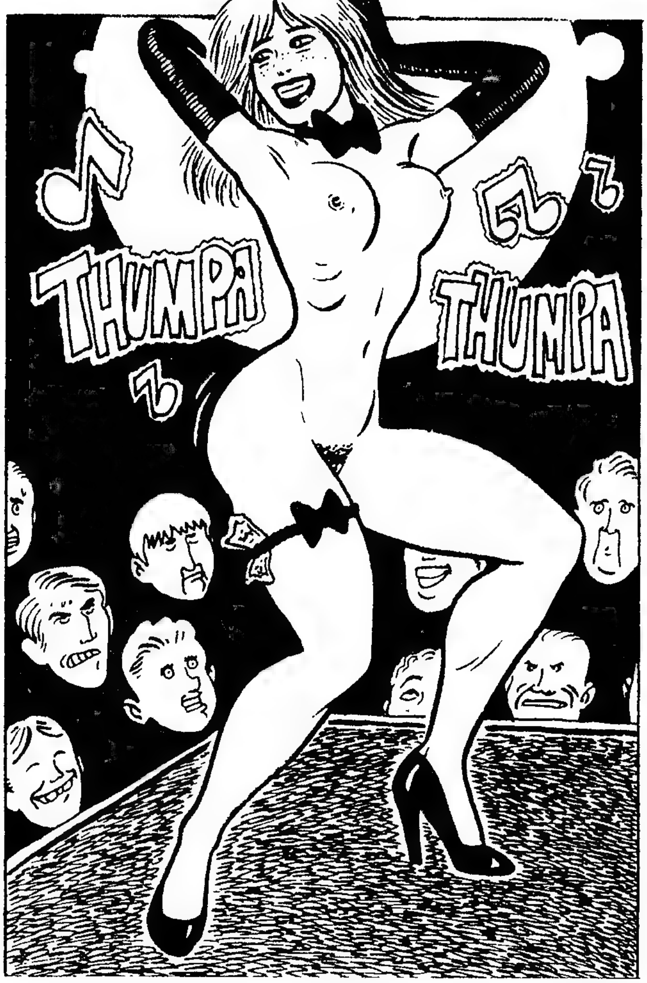
BIEN... YO... YO...
¡EN TRES PALABRAS, POR FAVOR!
...¡CAMBIAR DE PIEL, QUIERO IRME, Y SER AMADA!!
LA PROVIDENCIA NOS REUNE, LE SUPLICO ENTRE EN MI MODESTA MORADA, NOSOTROS ALIVIAREMOS SUS CARGAS. ¡ENTONCES QUÍTESE TODAS ESAS PIELES QUE PROVOCAN TANTOS ENCANTOS, Y ELIJA ENTRE ESTOS TESOROS LA PERLA RARA QUE REVELARÁ EL SOL DE SU CUERPO!!
CROÚ
QUÉ BIEN HABLA USTED...
¡ROGER... PARA LOS ÍNTIMOS!
TODOS ESTOS TESOROS, ESTAS TELAS, ¿ESTOY SOÑANDO?
ALGUNAS PIELES DE CALIDAD..., LE SENTARÁN MARAVILLOSAMENTE, ESTOY SEGURO!
EHH, CIERRE LOS OJOS ROGER... ¿PUEDE SER?
SUS DESEOS CAUSAN DESORDEN, SEÑORITA, PERO BIEN...
ALGÚN TIEMPO MÁS TARDE...
NO SÉ QUÉ ELEGIR...
POR FAVOR ROGER, ¿QUÉ ME RECOMIENDA?
¡APUNTE A LO ESENCIAL, ASÍ SERÁ MÁS BELLA!
...MMM... ¡NO ES FÁCIL! A MENOS QUE ESTE PEQUEÑO...
¿ASÍ TAL VEZ?
2

¿QUE LE PARECE ROG...?
¡¿PERO?!
EL CONTRAPESO DE UN CONTRA-SER, UNA CARICIA A FLOR DE PIEL, UNA PEQUEÑA ROPA INTERIOR SOBRE LA ALHAJA, PERO QUE LA VISTE MUCHO, SE LO ASEGURO
EHH... ROGER, MI AMIGO, DESEARÍA SALIR AHORA... SI ME LO PERMITE...
¡¡ SE LO SUPLICO!!
¡USTED ES TAN BELLA, TAN ESENCIAL, QUE NUNCA MÁS PODRÍA PRIVARME DE USTED!
¡...Y COMO SE LO PROMETÍ, LE OTORGARÉ TODOS SUS DESEOS...
...ANTES DE COMÉRMELA!
AAAAAAAAAAAA!
CLAP
MIRE, MI BELLA, EL MAR APENAS NOS LLEVA Y LA AMARGURA YA LA ABANDONA. ¡OH, MI BELLA... MI BELLA AMARGURA!
¿PERO, ESTÁ TEMBLANDO?!
¡POR SI A USTED LE INTERESA, SUS ESCALOFRÍOS SERÁN ADORNOS PARA OTRAS BELLAS CHICAS! ¡PALABRA DE ROGER!
FIN

♥♥♥♥♥♥ ATENCION AMIGUITOS ♥♥♥♥♥♥

SUPER♥SEXY

PRESENTA BIRDLAND



Es -dicen- la historieta erótica más fuerte, desprejuiciada,sensible, mágica, frontal y delirante que se ha producido en el mundo.

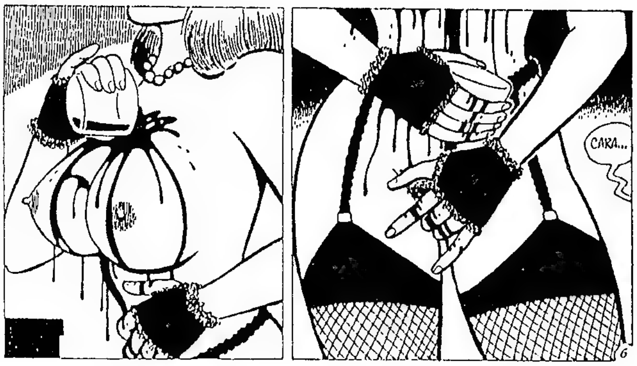
Su autor es un grande del comic serio y adulto, el descomunal Gilberto Hernandez.

Y tenía que ser un artista de su inteligencia para producir las 80 páginas que integran este descojonante monumento al sexo explícito.

Van a ver: tiene ritmo, tiene escenas nunca vistas, tiene ironía, tiene personajes inolvidables. La ceceosa **Fritzi; Bang Bang,** la striper sin tetas; **Mark**, un marido desolado (y cornudo); **Simón**, el hermano que desea a la mujer que no debe. Todos en una ciudad donde el sexo ocupa un lugar parecido al del aerobic.

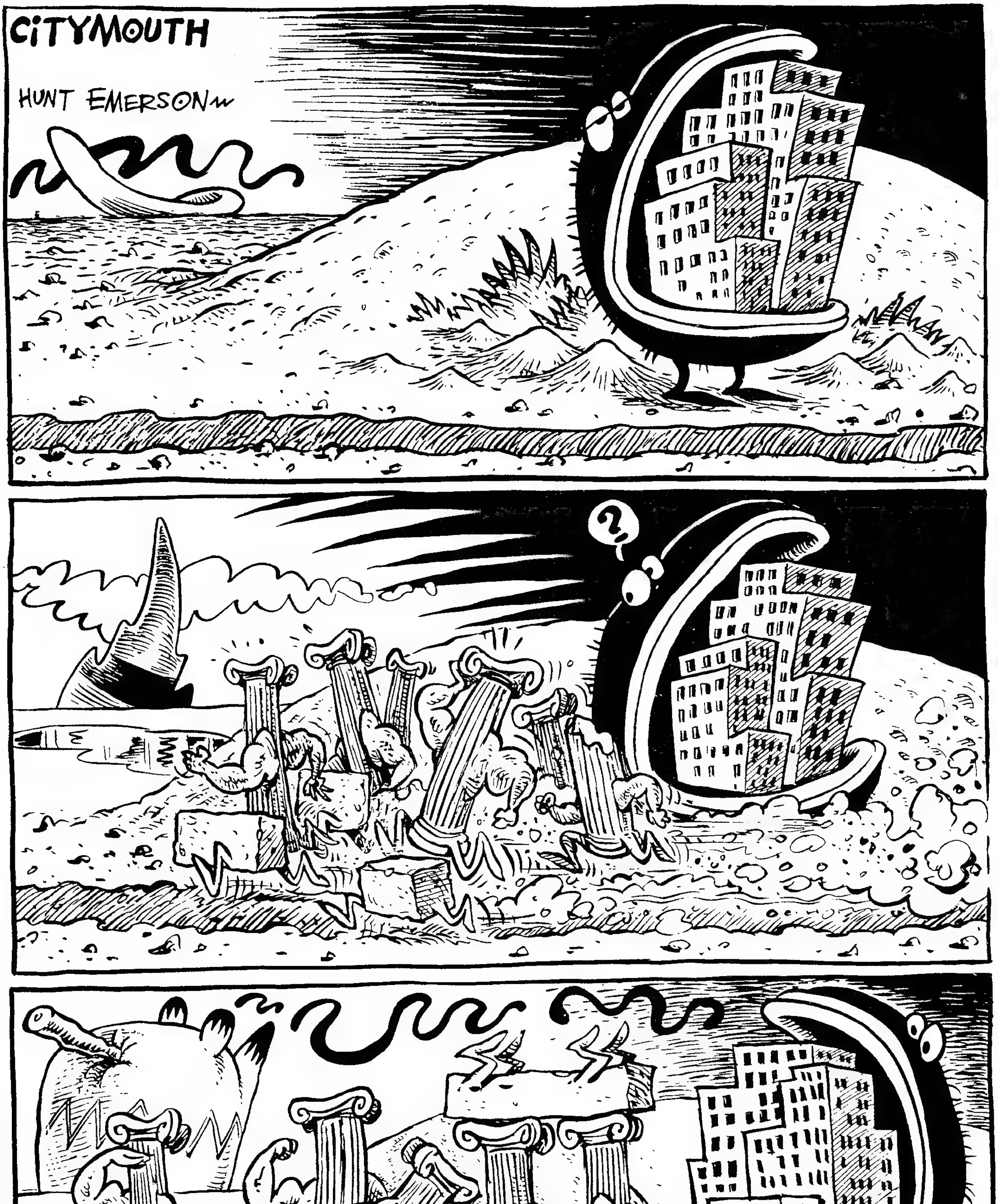
Realmente, nadie se puede quedar afuera de esta orgía de buen comic.

Y por si esto fuera poco, en Supersexy número 9 hay un dossier especial sobre comic porno sueco e historietas de Zanotto, Pichard, O'Kif, el gigantesco y sutil Massimo Rotundo y los demás grandes autores de la croqueta podridita.

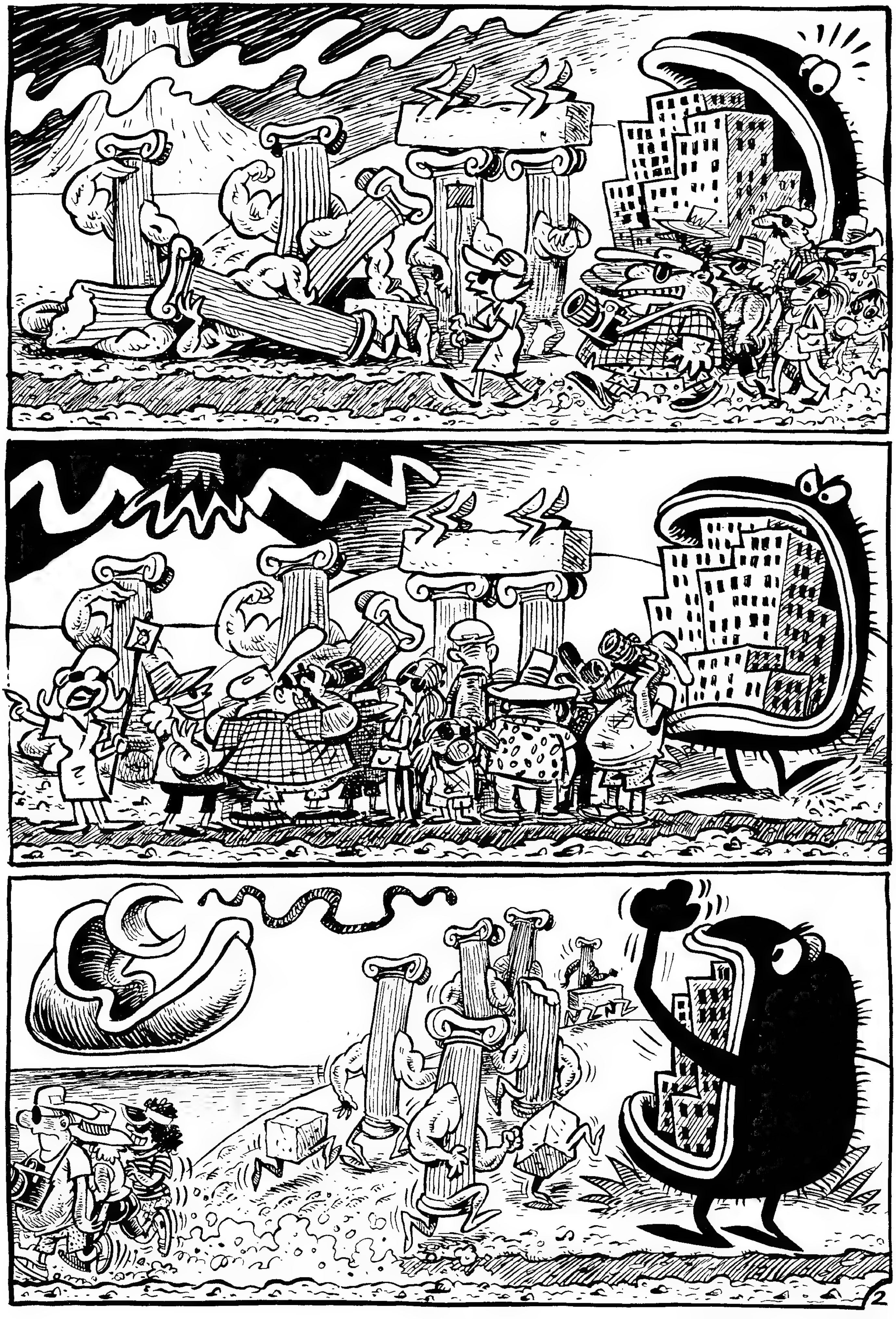


SUPER♥SEXY

En el quiosco desde el primero de noviembre.



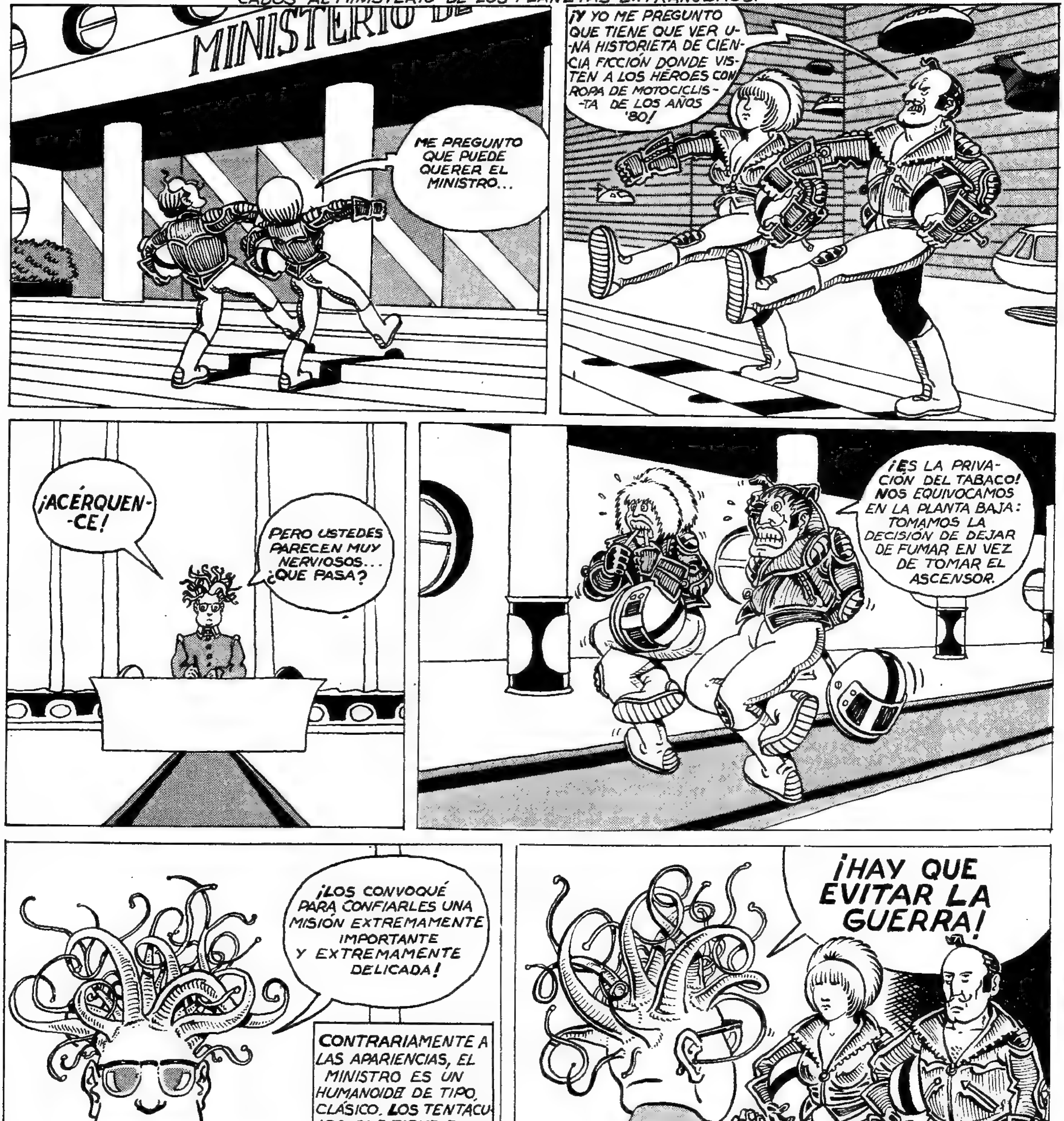
Guión y Dibujos : Hunt Emerson



FIN

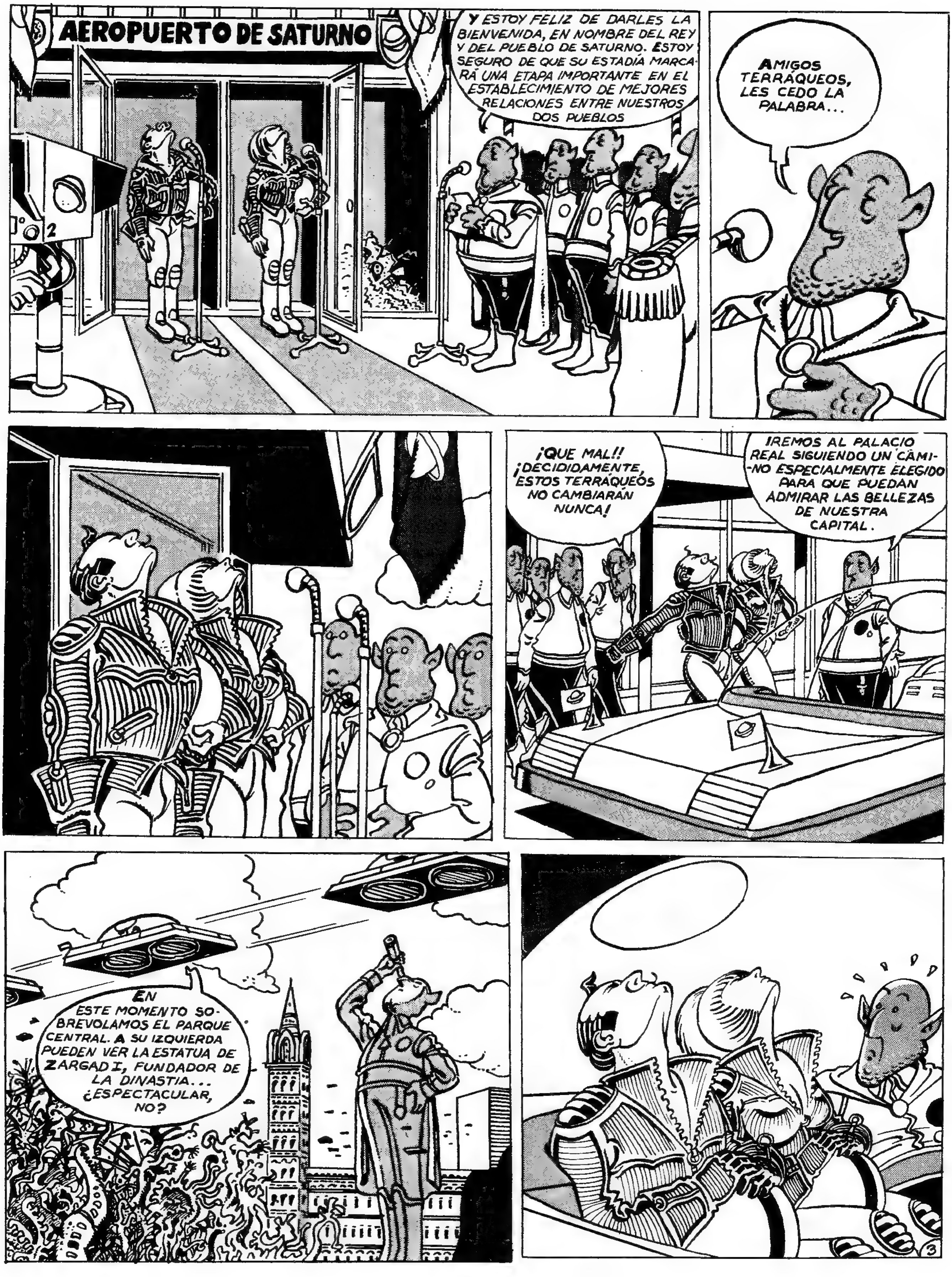
MISION EN SATURNO!

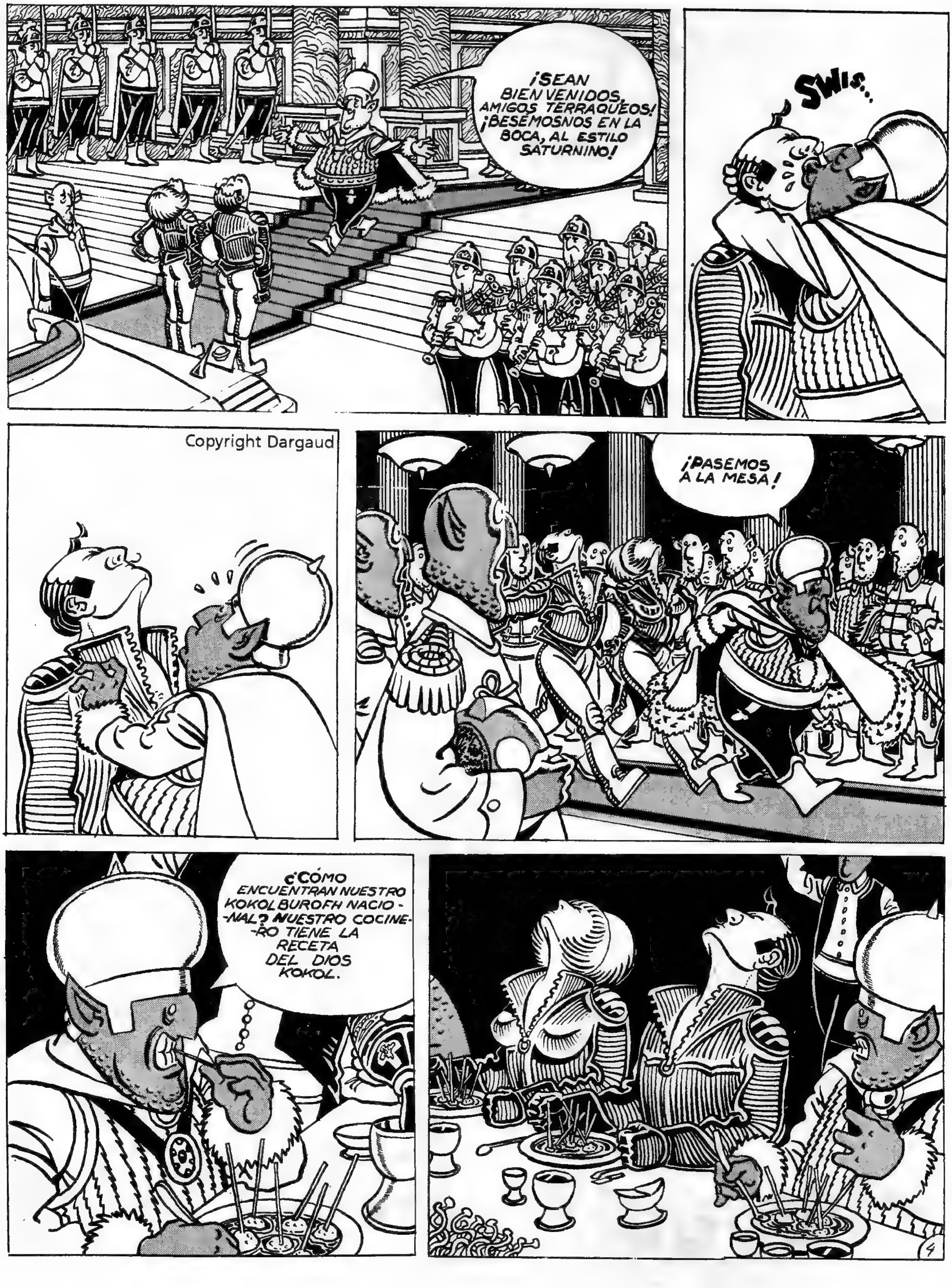
DOUGLAS FERBLANC, AGENTE ESPACIAL-ESPECIAL Y VASELINA, SU ASISTENTE-Y-CONCUBINA-NOTORIA, HAN SIDO CONVO--CADOS AL MINISTERIO DE LOS PLANETAS EXTRANJEROS.



Guión y dibujos : Petillon

COMO USTEDES SABEN, NUESTRAS RELACIONES CON SATURNO SON MUY MALAS. TODO HACE SUPONER QUE HABRÁ UN CONFLICTO. QUEREMOS HACERLO TODO PARA EVITARLO, YA QUE SATURNO ES MUY SUPERIOR MILITARMENTE. LOS SATURNINOS ACEPTARON RECIBIR UNA DELEGACION TERRESTRE. USTEDES FUERON ELEGIDOS. SERÁN ELEGIDOS POR EL REY. HAGAN MUESTRAS DE TACTO Y DE DIPLOMACIA. ¡YA SABEN QUE SUSCEPTIBLES SON ELLOS.
PARTIRÁN INMEDIATAMENTE EN CABINA ESPACIAL.
¡JÓVENES, TIERRA CUENTA CON USTEDES!
ME PREGUNTO SI ESTE INJERTO DE TENTÁCULOS HABRÁ SIDO UNA BUENA IDEA...
TENGO CADA VEZ MÁS DIFICULTAD PARA MANTENERLOS BAJO CONTROL.
¡CREO QUE MEJOR SERÍA SI SIMPLEMENTE ME HICIERA IMPLANTAR CABELLO!
QUE INVENCIÓN MARAVILLOSA LA CABINA ESPACIAL...¡CON SOLO APRETAR UN BOTÓN UNO SE ENCUENTRA EN UNA CABINA IGUAL EN EL PLANETA DE SU ELECCIÓN!
AEROPUERTO DE TIERRA
DESCOMPUESTO.


AEROPUERTO DE SATURNO
Y ESTOY FELIZ DE DARLES LA BIENVENIDA, EN NOMBRE DEL REY Y DEL PUEBLO DE SATURNO. ESTOY SEGURO DE QUE SU ESTADÍA MARCARÁ UNA ETAPA IMPORTANTE EN EL ESTABLECIMIENTO DE MEJORES RELACIONES ENTRE NUESTROS DOS PUEBLOS
AMIGOS TERRÁQUEOS, LES CEDO LA PALABRA...
¡QUE MAL!! ¡DECIDIDAMENTE, ESTOS TERRÁQUEOS NO CAMBIARÁN NUNCA!
¡REMOS AL PALACIO REAL SIGUIENDO UN CAMINO ESPECIALMENTE ELEGIDO PARA QUE PUEDAN ADMIRAR LAS BELLEZAS DE NUESTRA CAPITAL.
EN ESTE MOMENTO SOBREVOLAMOS EL PARQUE CENTRAL. A SU IZQUIERDA PUEDEN VER LA ESTATUA DE ZARGAD I, FUNDADOR DE LA DINASTIA... ¿ESPECTACULAR, NO?
3


¡SEAN BIENVENIDOS, AMIGOS TERRAQUEOS! ¡BESÉMOSNOS EN LA BOCA, AL ESTILO SATURNINO!
SWIS...
Copyright Dargaud
¡PASEMOS A LA MESA!
¿CÓMO ENCUENTRAN NUESTRO KOKOLBUROFH NACIO-NAL? NUESTRO COCINE-RO TIENE LA RECETA DEL DIOS KOKOL.
4

ESTA DANZA LLAMADA 'DE LA TOALLA' CUENTA LA DIFICULTAD DE EN-CONTRAR UN LUGAR EN UNA PILETA LLENA DE GENTE... SERA EJECUTADA POR MI PROPIA HIJA.
¡NO DEJARÉ QUE SIGAN ULTRAJANDO A SATURNO POR MAS TIEMPO! ¡LOS EXPULSO DE AQUÍ!!
AEROPUERTO DE SAT
ROPUERTO DE TIERRA
SATURNE AIR FORCE
¡POR FIN! NO HUBIESE PODIDO CONTENER LA RESPIRACION NI UN SEGUNDO MAS EN LA ATMOSFERA IRRESPIRABLE DE SATURNO!
PFUUUUAAA
PETILLON

FIN

Llegó el libro inédito de

MANARA

HOMBRE DE PAPEL

Una historia de pasiones cruzadas en el imponente marco del oeste americano.
Un personaje femenino, Coneja Blanca, que ya tiene un sitial en la historia de los comics.
No te pierdas el -a juicio de la crítica europea- mejor relato gráfico del gran Milo Manara.

Inaugurando la serie

PUERTITAS

COLECCION

PRIMICIA EN ARGENTINA

YA APARECIO

Guión y dibujos : Robert Crumb.

WHIRRRR
FOONT-OROONI... LAMINA O' FOONT Mc VOUT-EE!!!
OH, DIOS SANTO... ES ÉL... OH DIOS... AHORA ESTOY SEGURO, ¡¡¡CRISTO, TUVE UNA PESADILLA DE ESTE TIPO!!!
YEAH, SOY YO FOONT...
PUFF PUFF
¡NO SABIA QUE UD. FUMARA!
¡POR SUPUESTO!
EEK!
POW
BIEN, QUE TE PARECE ESTA ENTRADA EFECTISTA?... UNA FANFARRONADA ¿HUH? ME GUSTA HACER UN POCO DE TEATRO CADA TANTO... SOY UN POCO EXTRAVAGAN-TE...
BUENO... SI... LO SUPONÍA... EH... EH... DESPUES DE TODO... UD. ...EH...
SI TE ROMPIERA EL CULO FOONT!!
¡¡OH, NO!! ESCUCHE, Y-YO-
NO HAY EXCUSAS POR AQUELLO QUE ME HICISTE, FOONT... NINGUNA... NO QUIERO ESCUCHARTE MAS!!
¡P-P-PERO NOSOTROS PENSABAMOS AYUDARLO! NOS PARECIA LA UNICA SOLUCIÓN EN ESE MOMENTO, DE VERAS!...
NOSOTROS PENSABAMOS QUE UD. ESTA-BA LOCO Y... NOSO-TROS... NOSC-TROS.
NO IMPORTA!!! YA PAGASTE POR ESTO CON MIL NOCHES INSOMNES, TOSIENDO, AGITÁNDOTE EN LA TREMENDA ESPERA DE MI RETORNO Y DE MI TERRIBLE VENGANZA.
GASP... ¡ES TODO VERDAD! ¿COMO PUDO SABERLO?

AFORTUNADAMENTE PARA TI SOY UN SANTO Y PERDONO TODO... ¡SUBAMOS!
CASA DE FOONT
¡NO PUEDO DECIRLE CUAN ALIVIADO ME SIENTO!
TODOS ESTOS AÑOS DE CULPABILIDAD... ¡LUEGO LA ANGUSTIA CUANDO SUPIMOS QUE SE HABIA ESCAPADO DEL HOSPITAL!
TÚ TÚ... CALLATE Y SIÉNTATE.... RELAX!
VEO QUE HAS HECHO BASTANTE EN TODO ESTE TIEMPO, FOONT... BELLA CASA... OPTIMO AMOBLAMIENTO LINDOS RETOÑOS...
BUENO SI...
RUTH Y YO NOS CASAMOS EN 1978... ELLA VOLVIÓ A LA UNIVERSIDAD Y SE DOCTORÓ EN LEYES... Y YO ME LAS ARREGLO CON MI AGENCIA DE VENTA POR CORRESPONDENCIA...
AH HMMM... ES ASÍ... BIEN, QUE YO SEA CONDÉNADO...
SABE SI UNO SE PREOCUPA, EN ESTE TIPO DE VENTAS E INVIERTE SABIAMENTE LAS GANANCIAS, DESCARGANDO AQUI Y ALLÁ SOBRE LOS IMPUESTOS... ...BUENO...
AH HM... ¿PORQUE MIRO TODO EL MUNDO A TRAVÉS DE GRANDES ANTEOJOS ROSAS?
ENTIENDO... M-HMM!
FLIP FLUP FLIP
EMPRESARIOS HOY.
¿...Y TODA ESTA MERCADERÍA?
OH, NOSOTROS COLECCIONAMOS OBJETOS ANTIGUOS DE VIDRIO... ¿NO SON LINDOS? ¡ALGUNOS SON RARISIMOS Y DE INESTIMABLE VALOR!
VAMOS FRECUENTEMENTE A LOS REMATES; ES UN HOBBY MUY AGRADABLE!
BOF
AIIEE!
UNH!

CRASH
THUD
BAJASTE LA GUARDIA ULTIMAMENTE ¿EH, FOONT?
OHHHH...
¡DENTRO DE UNOS MINUTOS ESTARAS VIVAZ COMO ANTES!
¡AHORA ESTAMOS A MANO!
BIEN ¿QUE HICISTE EN TODOS ESTOS AÑOS, MR. NATURAL? ¡ME MUERO DE CURIOSIDAD!
HEY, PEQUEÑO, YO SOY EL ÚLTIMO VERDADERO HIPPY! ESTOY EN CONTRA DE LA AUTORIDAD Y COMPAÑIA! HE ESTADO POR TODAS PARTES... MIRABA Y ESCUCHABA...
UH, SEE...
ULTIMAMENTE, YO SIENTO QUE LA GENTE ME NECESITA, DE MODO QUE INTERRUMPI MIS SOLITARIAS MEDITACIONES PARA DISPENSAR AÚN LA FULGURANTE LUZ DE MI SABIDURIA...
¿QUE DIABLOS QUERRA DE MI?
¡HOLA GENTE!...
AQUÍ POR CONSENSO POPULAR
SON TIEMPOS PELIGROSOS, LAMINA... MUY PELIGROSOS... TU GOBIERNO..., MAS BIEN, NUESTRO GOBIERNO... ESTÁ HACIENDO COSAS FEAS. ..FEAS...DEBES PARARLO...
¿Y YO DEBO PARARLO?
¿Y COMO HAGO?... SE QUE HACE COSAS FEAS... LEO LAS NOTICIAS... ES HORRIBLE LO QUE HACE... PERO Y-YO ME SIENTO IMPOTENTE... ¡NO SE TODAVIA POR DONDE EMPEZAR!
SI... SI... ¡ENTIENDO, CHICO!
SNIFF
¿PORQUE UD. NO HACE ALGO? USTED Y SUS PODERES "ULTRA MISTICOS".
ESTAS COSAS REQUIEREN HOMBRES PRÁCTICOS COMO TÚ... ES TRABAJO TUYO... YO ESTOY AQUÍ SOLAMENTE PARA LIBERAR ENERGÍA... TÚ ERES AQUEL QUE DEBE HACER AQUELLO!

¿LIBERAR ENERGIAS? ¿PERO DE QUE ESTA HABLANDO?
...Y CUANDO MOSCÚ MANDE LA ORDEN, QUIERO PODER CONTAR CONTIGO.
¿¿MOSCÚ??
SI, MOSCÚ, IDAHO... ES UN JUEGO DE CHICOS. ENTONCES ESTAS CON NOSOTROS?
¿NOSOTROS? ¿COMO NOSOTROS?
NOSOTROS SÍ.
YO NO SE ...TENGO MIE... TENGO TERROR DE AQUELLO QUE PODRIA SUCEDERLE A MI FAMILIA SI QUEDARA COMPROMETIDO EN ACCIONES POLITICAS CONTRA ELLOS. TENGO VISIONES PARANOICAS DE LA C.I.A., DE LA IZQUIERDA, ESCUADRONES DE DERECHA QUE NOS TORTURAN...
SI, Y TE DESTROZAN LAS ANTIGUALLAS DE VIDRIO... O PEOR, TE LAS METEN POR EL CULO...
HEY... VIDRIO POR EL CULO... ¡QUE GRACIOSO!
BIEN, YO NO PUEDO ALEJAR TUS TEMORES LAMINA... SON MIEDOS LEGITIMOS... PERO TENDRAS LA SATISFACCIÓN DE SABER QUE EL IMPERATIVO MORAL ESTÁ CONTIGO. ¡TU SERÁS HISTORIA HIJO!
CIERTAMENTE YO SERÉ HISTORIA... YO ESTARÉ MUERTO ¡HE AHÍ LO QUE SERÉ!
¡TARDE O TEMPRANO TROPEZARÁS CON ELLOS! EL HECHO ES QUE TU SABES DEMASIADO NO ESTAS A CIEGAS DE TODO ¡TÚ SABES QUE ELLOS ESTÁN OCASIONANDO TERRIBLES DESGRACIAS PARA EL MUNDO!
SI, SI, PERO YO...
TU ERES UN TIPO DURO FOONT... ¿QUIERES PERMANECER AQUÍ SENTADO MIENTRAS LOS VANDALOS SAQUEAN LA CIUDAD? ¿QUIERES ESPERAR A QUE LA CONFUSIÓN SEA COMPLETA ANTES DE TOMAR LAS RIENDAS? ¿LO QUIERES?
¡AH JESÚS! ¿QUIEN TIENE TIEMPO? NO PUEDO SALVAR AL MUNDO... SOY VIEJO...
BASTA DE LLORIQUEOS ¡SE MACHO! ADEMÁS RUTH, QUE TIENE MUCHO CORAJE TE DARÁ UNA MANO.
SIGH...OKAY... BIEN ¿QUE TENGO QUE HACER AHORA? DÍGAME MIS DEBERES...
POR AHORA TU NO TIENES QUE HACER NADA... LLEGARA EL MOMENTO... LLEGARÁ EL MOMENTO Y TU LO SABRAS...
OY
YO ME VOY, VOLVERÉ! ¡PREPARATE! ¡CHAU, CHAU, CHAU POR AHORA Y MUCHOS BESOS.
SI... SI... OKAY... YO... UHHH.. SI, ADIOS!
IHIRRR
MÁS TARDE
HOLA, LAMINA, COMO ESTÁS? ¿PERO QUE TE SUCEDE? ¿ESTÁS ENFERMO?
¡¡PORQUE NO VUELVE A LOS '60 DE DONDE VINO Y SE QUEDA!!
END

FIN

TORPEDO / Guión : Sanchez Abuli - Dibujos :Bernet.

TENEMOS VISITA, JEFE.
TORPEDO, ¿ ESTAS AL TANTO DE LA GUERRA ENTRE BANDAS ?
ALGO HE OIDO COP.
¿ QUÉ HAS OIDO ?
DISPAROS.
LA FAMILIA ESTÁ PREOCUPADA. SI IRLANDESES E ITALIANOS SIGUEN MATÁNDOSE ...
... LA POLI ACABARÁ POR METER BAZA.
LA FAMILIA VERÍA CON BUENOS OJOS QUE MEDIARAS POR LA PAZ.
¿ POR QUÉ NO LO INTENTAS TÚ ?
YA LO HE INTENTADO. PERO A TÍ TE RESPETAN.
ERES UN DURO. SI TE DECIDES, ÁNDATE CON OJO CON LOS IRLANDESES.
¿ QUIÉN ES EL CABEZOTA ?
¿ EH ?
¿ QUIÉN ES EL CABECILLA ?
UN TAL BRIAN O'NEIL. UNA FIERA.
2

BRIAN O'NEIL, MANDAMÁS DE LOS IRLANDESES. RUFIAN DE POCA MONTA Y MUCHOS HUMOS. NARIZ RESPONDONA. ANDA METIDO EN ESTUPIDOFACIENTES.
LOS GORILAS DE O'NEIL. DE DIESTRA A SINIESTRA O'NEW, O'NOW, O'YEAH Y O'NO.
STEFANO CAROTTA CAPISTOTE DE LOS ITALIANOS MAFIOSO DE TRES AL CUARTO Y ME LLEVO UNA. NARIZ ROMA COMO BUEN ITALIANO. ANDA METIDO EN LIOS.
LOS MATONES DE STEFANO. DE DERECHA A ZURDA, LUIGI, COSTELLONE, MARCONI Y "COSÍ COSÍ."
EL COCHE ES MÍO, EL GARAJE, DE LA FAMILIA, CEDIDO AMABLEMENTE PARA SOLVENTAR EL ASUNTO.
AQUÍ, VACÍO.
AQUÍ, LLENO.
3

MUCHACHOS, ESTAMOS AQUÍ PARA ENTERRAR EL MARTILLO DE GUERRA.
EL HACHA.
EN ADELANTE HABRÁ PAZ EN EL HACHA. SE ACABARON LAS PELEAS. EL QUE SE TOMA LA JUSTICIA POR SU PIE, TOPARÁ CONMIGO.
POR SU MANO.
Y AHORA STEFANO Y O'NEIL SE ESTRECHARÁN POR SU MANO PARA SELLAR EL PACTO DE AMISTAD.
VENGA, VAMOS, PEDILLOS A LA MAR, Y ESTRECHAROS LA MANO.
¡OS DIGO QUE OS DEIS LA MANO!
4

PLAS PLAS PLAS
PLAS
PLAS
¡AY!
KREK KRE KREEK
¡BASTA!
¡BASTA!
BANG
BANG
¡MI COCHE! ¡SALVAJES! ¡BESTIAS!
CRASH
NY-133
BANG
BANG
CLIK
CLIK
CLIK
¡ALTO! ¡BASTA! ¡ALTOOO!
¡DETENEOS! ¡STOP! ¡BASTAA... AAGGG!
AGGGGG... GLAGGGG... KAKKAAAKKK
¡JEFE!
5

GAGGGG KAAAGGGG AAAGGGGG
¡UGH!
¡AY!
KRACK
STATE
HOTE
ASTOR
¿ADÓNDE?
KAGG GAGGG AJJJGG
SCREEEEEEE
NADA GRAVE. UNA LEVE AFONIA DE CINCO PAVOS.
¿CINCO PAVOS?
SON MIS HONORARIOS.
DOS CUCHARADAS SOPERAS AL DÍA, ANTES DE LAS COMIDAS.
KRAGGG GAGAGGGA AJJEEKJ
¿A QUÉ SABE, JEFE?
¡PUAGGHHH!
¡AH!
PUAJJJJJ KRAGGG AJGL AAAGH
6

GLEEGG GLAACK ROUCKK, GRAAA AGLOOA GLAK KAKAKKK JRPFH, AKGGH JORRG GLOK HASHHHAJJA, KURRRT.
Coca-Cola
16 C 413
¿EH?
BERNET
¡TORPEDO!
GLEECKKK GROUCKK KAKAK
¡NON CAPISCO NIENTE!
GLAGG JERPFHHH JORRGG KAAG
¡VETE A HACER GÁRGARAS!
KA-POW!
KA-POW
¡AGHG!
¿Y AHORA QUÉ, JEFE?
GLEEGGG JERPHHHKAA RAJJH.
ME GUSTA POR LO BIEN QUE SE EXPLICA.
NY-133
?
KAGGHH MTEURRRJA RAJJAJHH CHAFGG.
7

GREEEEKK AGGG MTEURRRR, JAAAAKE AGGGKETT, KKKAGJJJ, ASHHHFTGLA PUSFFFTT GLOUGGBT GAARAKKKJT.
HOLA, ARTISTA.
ECHAD UN VISTAZO POR AHÍ. CHICOS NO ME FÍO DE ESTA HIENA.
¿QUERÍAS VERME? ¡PUES AQUÍ ME TIENES! ¿ES POR LO DE COSTELLONE?
NO VOY A DECIR QUE LO SIENTO, PORQUE MENTIRÍA, PERO NO HE SIDO YO QUIEN LE HA HECHO MORDER EL POLVO.
8
¿DÓNDE ESTÁ EL MANDAO?

TE VOY A DAR UN CONSEJO, TORPEDO. DEJA ESTO, ¿EH? NO ES PARA TI.
¡NO TE ENTROMETAS O TE PESARÁ!
GAGGKK GLAGK GRAJJJ FTJJJTT KAGG
STOUB
GLAGG ARGGJ KRAGJ.
¡VÁMONOS CHICOS! ¡ESTOY HARTO DE LAS MUECAS DE ESTE PAYASO.
GRRRRRR AGGGKKK JARKG
¡SORPRESA!
9

TAC
TAC
RAT-TAC-TAC
TAC TAC
TAC
GAGGG KAFFFF SHEFTTT AGGHGH
LO MISMO DIGO, JEFE.
¡VIENE ALGUIEN JEFE!
CLANK
¡UG!
¡MAMMA MIA!
10

¡A MIS BRAZOS CARO AMICO! ¡TE SABÍA DE MI PARTE! ¡NADA COMO LOS LAZOS DE LA SANGRE ITALIANA!
MUA!
¡HAS VENGADO A NUESTRO FRATELLO COSTELLONE COMO DIOS MANDA!
TI AMO, TORPEDO.
YO TAMBIÉN.
CIAO, CIAO.
¡GLEEKK AGHKK JAGJ AKKKHJJ!
CLACK
RAT TAC TAC
TAC TAC
11

FIN (1).-YO DE TI, NO LO HARÍA.

EN ENERO LLEGA EL ESPECIAL GROENING

Comenzando nuestra colaboraciòn con la prestigiosa The Comic Journal,presentamos un reportaje exhautivo y demoledor al autor de los Simpsons,el deslumbrante Matt Groening.
Ademàs,Bernet putea a los superhéroes y nos ofrece un nuevo Torpedo.
Enio y Da Col se unen para dibujar una curiosa historieta a cuatro manos.
Y siguen Domingues,Font,Emerson,Parissi,Saccomanno,Tabarè y llegan nuevos anuncios sobre la marcha del mejor comic.

PUERTITAS

APARECE EL 27 DE DICIEMBRE

PUERTITAS Número:31. **Dirección**: Carlos Trillo. **Diseño Gráfico**: Gerardo Nallar. **Redactor Jefe**: Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación**: Viviana Centol. **Colaboradores**: los figuran en la presentación de cada historieta. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. Redacción y administración: Maipú 631, 4º G, Capital, C.P. 1006. Impresión: IPESA S.A., Magallanes 1315, Capital. Distribución Capital: Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: DIPU S.A., Azara 225, Capital.DICIEMBRE 1992.

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.

Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:

Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: «*Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso*», dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12

el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata